

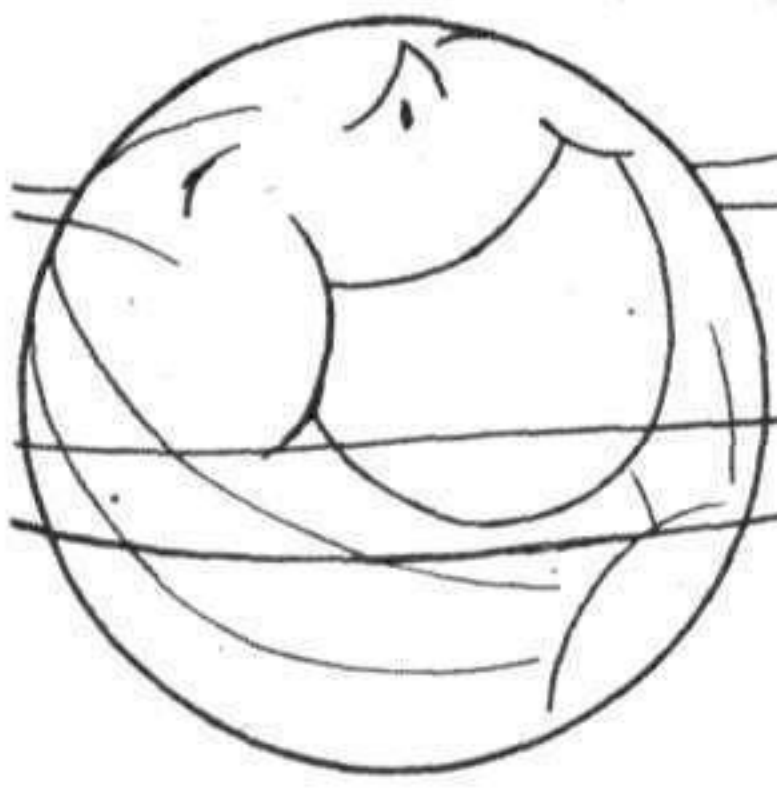
MUNDO GRAFICO

30
ctms.

La reina de los Juegos Florales de Valencia

Valencia en fiestas. La gran ciudad levantina desborda ahora de alegría y de animación. Toda suerte de festivales han destilado sobre el fondo magnífico de Valencia en estos días de verano. En el Teatro Principal hubo unos Juegos Florales, en los que fué elegida reina de la fiesta la bellísima señorita Amparito Sarthou Storrer (Fot. C.)





El mundo en broma



INSTINTO COMERCIAL

— Señor maestro; mi papá me ha prometido un duro si le llevo el primer premio de Aritmética. Démelo usted y vamos a medias.

(De «Miroir du Monde», París)



DILEMA

— ¡Estoy desesperado! Yo no puedo trabajar sin beber..., y cuando he bebido no puedo trabajar.

(De «Miroir du Monde», París)



ENSEÑANDO CON EJEMPLOS

— Aquí, mis queridos exploradores, tenéis un excelente ejemplo del arte de ocultarse en terreno descubierto.

(De «The Humorist», Londres)



TERRESTRE

¡Cómo es posible! ¿Se ha pasado usted toda la vida aquí y no ha salido jamás a la mar?
¡Y qué! ¿Acaso piensa usted que todos los habitantes de Le Bourget montan en avión?

(De «Miroir du Monde», París)

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

**MUNDO
GRAFICO**

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

ANTE EL HOMENAJE A UNAMUNO

Cuando don Miguel hizo oposiciones a la cátedra en que ahora cesa

La amistad con Ganimet, la horchatería de la Carrera de San Jerónimo y las ranas que Unamuno pintaba sobre la mesa del café



He aquí el rostro de don Miguel de Unamuno, según un retrato de hace una veintena de años, cuando el escritor glorioso vivía en Madrid, en la Residencia de Estudiantes

POR imperativo de la Ley es ahora jubilado don Miguel de Unamuno. La cumbre magnífica de sus setenta años marca, con arreglo a esa Ley, el término de su vida de profesor universitario. Durante más de cuarenta años don Miguel ha explicado griego en su cátedra de la Universidad de Salamanca. Cuarenta años en los que su palabra tajante, ágil y viva ha ido mostrando ante muchachos, que todos los años se renovaban, la piel y el alma del lenguaje. Una labor fervorosa, entrañable, porque en él, inextinguiblemente, todo es fervor y entraña.

Don Miguel ganó en 1891 esa cátedra de la que ahora sale, al cabo de cerca de medio siglo. Una España y un Madrid profundamente distintos a los de ahora. Aquella fecha es histórica en la vida del escritor, no sólo porque en ella se incorpora a la cátedra, sino porque es también cuando hace amistad con aquella otra figura, gloriosa que se llamó Ángel Ganimet. Las dos vidas—distintas antes y después— se cruzan en aquel instante, al calor de las oposiciones que los dos muchachos están haciendo a cátedras universitarias. Pasada aquella hora de convivencia, cada uno sigue su ruta, y sólo al cabo de unos años el lazo epistolar les acerca de nuevo.

UN CARNAVAL Y UNAS OPOSICIONES

El Carnaval de 1891 Ángel Ganimet acude a un baile de máscaras en el Teatro de la Zar-



Miguel de Unamuno a los veinte años, cuando acabó su licenciatura de Filosofía y Letras, en la Universidad Central

zuela. Traba conversación con una máscara de capuchón negro con notas rojas. La mujer le interesa.

Logra el muchacho que la máscara se descubra: una fina belleza, que hace más viva la naciente pasión de Ganivet. Ella es Amalia Roldán, que será desde entonces amor y tortura del escritor; que será, siete años después, la razón de su muerte, allá, en las aguas heladas del Duina.

Convivían en Angel Ganivet, aquellos meses primeros de 1891, el amor por la mujer conocida en un baile de máscaras y la desgana hacia su trabajo, hacia su profesión. El era entonces archivero, con destino en la biblioteca agrícola del Ministerio de Fomento. Esto no le gustaba, pero no sabía tampoco qué era lo que le gustaba en verdad. Fué luego, durante algún tiempo, pasante en el bufete de un ex ministro. Pero tampoco, tampoco...

Pensó entonces ser catedrático. Estaba vacante precisamente la cátedra de griego en la Universidad de Granada. Ganivet se preparó apresuradamente en veinte días. Aquellas horas alegres de primavera madrileña—Ganivet tenía entonces veinticinco años—habían de quedar a un lado, vencidas por los libros.

Otras oposiciones se estaban celebrando al mismo tiempo: las de la cátedra de griego de la Universidad de Salamanca. Aspiraba a la plaza don Miguel de Unamuno, un año mayor que Ganivet. El tribunal en-

las dos oposiciones estaba presidido por don Marcelino Menéndez y Pelayo.

EL TRIUNFO DE UNAMUNO Y LA DERROTA DE GANIVET

Así se conocieron Unamuno y Ganivet. Los ejercicios de las dos oposiciones se celebraban separadamente. Ganivet presenciaba los ejercicios de la oposición de Unamuno y, a la inversa, Unamuno asistía a los de Ganivet. Mayo y Junio en Madrid: días claros, verbenas, toros. Los dos muchachos se estimaban cordialmente. Se reunían a diario, después de almorzar, en el café. A media tarde, cuando ya habían acabado los ejercicios, marchaban a tomar helados a una horchatería que había en la Carrera de San Jerónimo. Luego, al Retiro.

Don Miguel hablaba y hablaba. Era comunicativo y vivaz. Ganivet era más callado, menos polemista. Sólo al cabo del tiempo se entregaba a la efusión.

Acabaron las oposiciones. Unamuno ganó su cátedra de Salamanca, pero Ganivet no obtuvo la de su Granada. Le había vencido—limpiamente—don José Alemany. Y Ganivet, frustrado aquel camino, comenzó a pensar en otra cosa, en las oposiciones al Cuerpo Consular.

Comenzaron para los dos caminos distintos. Marchó Unamuno a su cátedra de Salamanca, y Ganivet, ganadas las nuevas oposiciones, marchó a Amberes. Aquella amistad de los veinticinco años fué quedando lejos. Hasta que unos años más tarde, cuando publicó el escritor granadino su *Idearium español*, don Miguel recordó al amigo y compañero de los días de oposición. Le recordó unido a aquellas horas felices e ilusionadas de 1891 en Madrid. Recordó su rostro y sus palabras y sus silencios.

Entre esos recuerdos, trazados ya con perfiles borrosos en la memoria de don Miguel, estaba el de lo que Ganivet le había contado un día sobre curiosidades y pintoresquismos de los gitanos de Granada. Al conjuro de la amistad avivada, Unamuno escribió a su compañero de oposiciones una carta, con la que se inició un interesante epistolario entre los dos escritores. En una de esas cartas, Ganivet citaba, entre sus recuerdos de don Miguel, el de las ranas que el futuro profesor dibujaba con lápiz sobre el mármol de la mesa del café. «Una vez me pintó usted una rana con tan consumada maestría que no la he podido olvidar: aun la veo que me mira fijamente, como si quisiera comerme con los ojos saltones...»



Angel Ganivet cuando publicó el «Idearium español», cercana ya la fecha trágica de su muerte en el Duina

DOS LIBROS

Esa amistad, nacida al calor de unas oposiciones a cátedras iguales, en 1891, y renovada en 1897, no tiene sólo un valor anecdótico, de fecha biográfica. Hay en ella, en la coincidencia de los dos nombres gloriosos, algo más hondo. Ganivet publica en 1897 su *Idearium español*: la preocupación de España, la busca apasionada de la verdad y del camino de España. Pero dos años antes don Miguel de Unamuno ha publicado sus ensayos de *En torno al casticismo*; también la preocupación de España. «Es decir—ha escrito Unamuno—, que si entre Ganivet y yo ha habido influencia mutua, fué mucho mayor la mía sobre él que la de él sobre mí.»

Hay un indudable nexo entre los dos libros,

cercanos a la fecha dramática del 98. (En ese noventa y ocho de soldaditos a Cuba, de fiebre amarilla, de derrota y de inconsciencia, Ganivet se suicida arrojándose al Duina.) De aquella amistad nacida en los días en que don Miguel ganó la cátedra que deja ahora; de todo lo que sugiere el nombre y el tiempo de Ganivet, habrá hoy un recuerdo emocionado en la frente del escritor insigne. Por sus últimos días de profesor universitario cruzará la sombra melancólica de aquellas horas en que los dos opositores charlaban juntos en el café o en aquella horchatería de la Carrera de San Jerónimo.

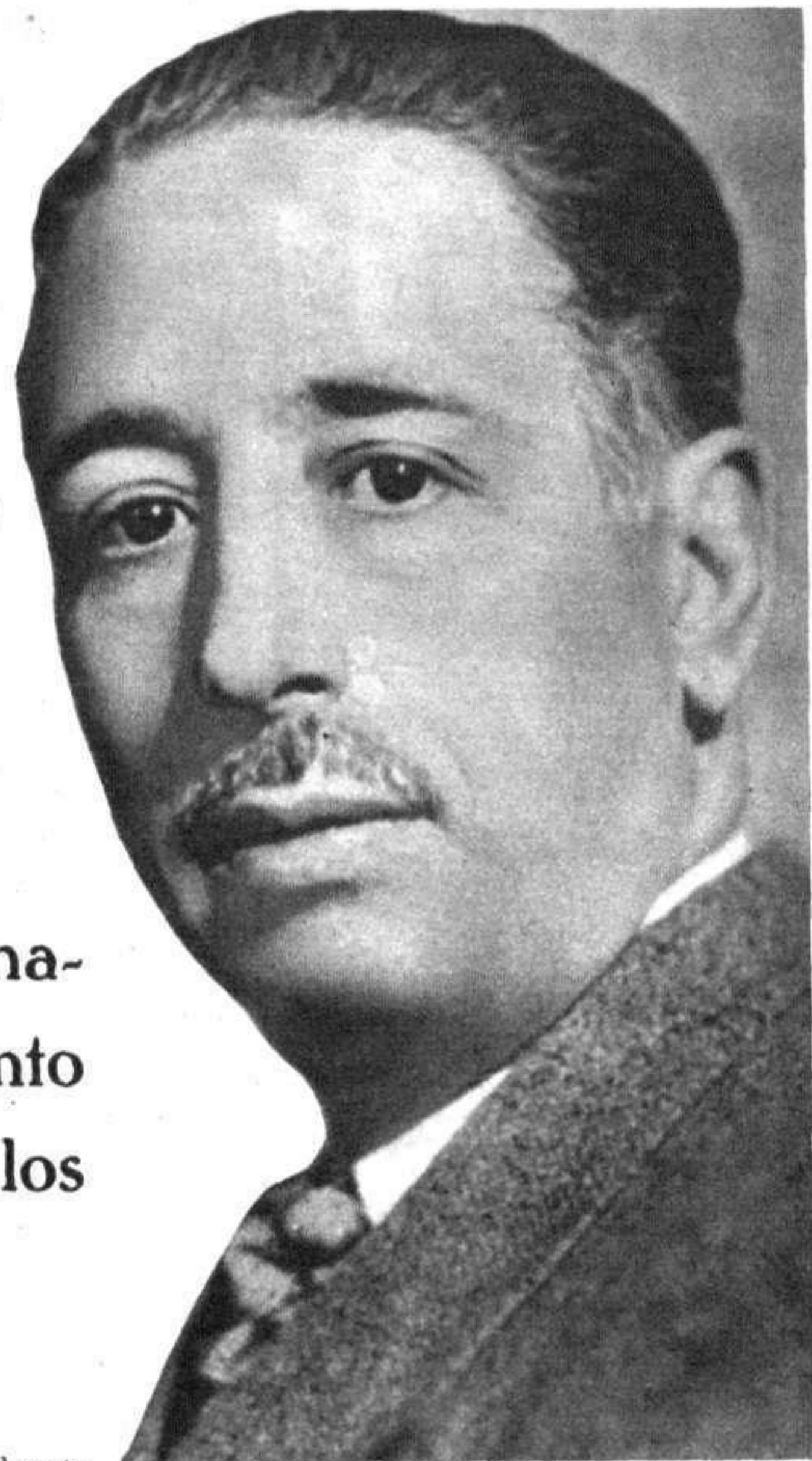
JOSE MONTERO ALONSO



Un retrato de don Miguel de Unamuno, en los días en que fué rector de la Universidad de Salamanca

LA POLITICA Y EL PERIODISMO EN CATALUÑA

En el Gobierno de la Generalidad son mayoría los periodistas, y en el Ayuntamiento de Barcelona casi una cuarta parte de los concejales también lo son



El presidente de la Generalidad, don Luis Companys

En la historia política de España se registran bastantes casos de periodistas que han escalado los primeros puestos de la gobernación del Estado. Periodistas y publicistas, actuando activamente en la vida pública, se han abierto paso, y al ocupar altos cargos han demostrado una competencia y unas condiciones que no han tenido nada que envidiar a las de las personalidades de más relieve de la llamada política profesional.

Generalmente, los periodistas han entendido la política, no en el sentido que, de un modo rutinario y sistemático, se ha venido interpretando—dejando aparte contadas y honrosas excepciones—del mando por el mando y para poder desarrollar el favoritismo con los amigos y la persecución de los enemigos. Los periodistas han considerado la política tal como debe

ser y como debe practicarse: como el «arte de gobernar y dar leyes y reglamentos para mantener la tranquilidad y seguridad públicas, y conservar el orden y las buenas costumbres». Y a esto se deben los éxitos que han logrado y la rapidez en abrirse paso.

En Cataluña, desde la proclamación de la República, ha adquirido gran preponderancia la actuación de los periodistas en la vida política. Y ello ha traído como consecuencia la exaltación de los mismos a los primeros puestos del gobierno de la región autónoma, del Parlamento catalán y del Ayuntamiento de Barcelona.

El Consejo ejecutivo de la Generalidad se compone del presidente y seis consejeros.

Pues, actualmente, de ellos, cinco son periodistas. No periodistas circunstanciales, de los que tanto abundan en el periodismo, con miras políticas o como medio de obtener provechos particulares, sino periodistas auténticos. Con historia y ejecutoria periodísticas.

El presidente de la Generalidad, don Luis Companys, desde sus tiempos de estudiante formó parte de la redacción de *La Publicidad*. De aquella *Publicidad* de la época de don Eusebio Corominas y de don Emilio Junoy, en la que colaboraban los más ilustres republicanos. De *La Publicidad* pasó a *La Lucha*, que fundó e inspiró don Marcelino Domingo. A los pocos meses de implantarse la República, dirigió *La*

Don Carlos Pi y Suñer, alcalde de Barcelona, perteneciente a Esquerra Catalana



Don José María Massip, consejero de Gobernación del Ayuntamiento de Barcelona, de Esquerra Republicana

Don Juan Lluhi Vallescá, consejero de Justicia y Derecho de la Generalidad de Cataluña





DON EMILIO GRANIER-BARRERA
Concejal del Ayuntamiento de Barcelona, de
Unión Socialista de Cataluña, coaligada a la
Esquerra Republicana



DON MARTÍN ESTÉVE
Consejero de Hacienda de la Generalidad de
Cataluña



DON ESTANISLAO DURÁN Y REYNALS
Consejero regidor del Ayuntamiento de Barce-
lona, perteneciente a Acción Catalana, coaliga-
da a la Esquerra Republicana



DON VENTURA GASSOL
Consejero de Cultura de la Genera-
lidad

Calle, uno de los periódicos más populares y de mayor éxito que se ha conocido. Y finalmente fundó y dirigió *La Humanitat*, dirección que tuvo que abandonar para ocupar la presidencia del Parlamento catalán.

El consejero de Justicia y Derecho, don Juan Lluhí Vallescá, formado periodísticamente en el ambiente de *El Poble Catalá*, siendo muy joven, y después de redactar en distintos periódicos, ha sido uno de los destacados inspiradores y redactores de *L'Opinió*, hasta el mismo momento de pasar al cargo oficial que desempeña.

El consejero de Cultura, don Ventura Gassol, aunque es más conocido como exquisito poeta, ha trabajado con bastante actividad en el periodismo durante algunos años, siendo redactor de *La Veu de Catalunya*.

El consejero de Hacienda, don Martín Estéve, después de figurar varios años en la redacción de *La Veu de Catalunya*, en la que hizo desde la información municipal hasta las informaciones y artículos de más transcendencia, pasó a *La Publicitat*, donde continuaba, ocupando uno de los primeros puestos de la redacción, al ser designado consejero de la Generalidad.

Y el consejero de Agricultura y Economía, don Juan Comorera, que fué también redactor de *La Lucha* con el señor Companys, dirigió unos diarios políticos fuera de Barcelona, ejerció el periodismo en América, colabora en *La*

Justicia Social y ha publicado notables libros.

Y si de la Generalidad pasamos al Ayuntamiento de Barcelona, nos encontraremos con que casi una cuarta parte de los concejales son, asimismo, periodistas.

El alcalde, don Carlos Pi y Suñer, ha actuado en la redacción de *La Publicitat* y ha colaborando en publicaciones de Barcelona y de Madrid, desarrollando especialmente temas de acentuado interés económico.

Y en cuanto a los concejales... Don Luis Durán y Ventosa es uno de los más significados articulistas de *La Veu de Catalunya* desde su fundación, además de haber colaborado asiduamente en *El Sol*, de Madrid, y de colaborar en *Ahora*. Don José María Massip tiene una corta pero brillante vida periodística, pues empezó en *La Nau* y ha sido redactor o colaborador de *La Ciutat*, *L'Opinió*, *La Publicitat* y *Las Noticias*; ha desempeñado la corresponsalía de *El Sol* y *La Voz*; ha dirigido *La Rambla* y ahora dirige *La Humanitat*. Don Vicente Bernades ha desarrollado su notable labor de periodista en *El Poble Catalá*, *L'Esport Catalá*, *La Publicitat* y *La Humanitat*, de cuya redacción forma parte actualmente, destacándose en cuestiones económicas. Don José Soler Janer, que ha sido bastantes años redactor de *El Correo Catalán*, es su actual director, exaltado a este

cargo por sus excelentes condiciones periodísticas. Don Estanislao Durán y Reynals ha sido redactor político de *La Veu de Catalunya*, y lo es de *La Publicitat* desde que Acción Catalana adquirió la propiedad de este periódico. Y don Emilio Granier Barrera es redactor de *La Rambla* y de *La Justicia Social*, donde lleva a cabo interesantes campañas.

Y aun podría citarse a don Francisco Rossell, don Octavio Saltor, don Antonio Oliva y don Francisco Codó—igualmente concejales—, que han actuado en el periodismo siendo redactores o colaboradores de diferentes publicaciones.

Del paso por el gobierno de la Generalidad y por el Ayuntamiento de Barcelona de esos políticos periodistas es indudable que quedará un recuerdo grato, por su digna y eficaz labor, inspirada en el bien y en la prosperidad de Cataluña.

Y una prueba evidente de ello es el prestigio de que goza la Generalidad de Cataluña y el que ha adquirido el Municipio barcelonés en los pocos meses que hace que se constituyó la nueva Corporación, prestigio que se ha traducido en una importante alza y consolidación de los valores municipales.

José GAYA PICON

Barcelona, 1934.



DON LUIS DURÁN Y VENTOSA
Concejal del Ayuntamiento de Barcelona, perteneciente a la Lliga



DON VICENTE BERNADES
Teniente alcalde del Ayuntamiento de Barcelona



DON JUAN COMORERA
Consejero de Agricultura y Economía de la Generalidad de Cataluña



DON JOSÉ SOLER JANER
Concejal del Ayuntamiento de Barcelona, afiliado al partido tradicionalista

(Fots. Torrents y Merletti, hijo)

del ambiente y de la vida

VIAJES A LA LUNA

por antonio zozaya

HE encontrado a un amigo, de posición menos que modesta, absorto ante el escaparate de un establecimiento comercial. Le he observado, y he podido ver la atención extrema con que leía todos los letreros y se enteraba del contenido de todos los carteles. El establecimiento era una conocida agencia de viajes. Cuando le he tocado suavemente en el hombro, se ha vuelto algo alarmado, y luego, ya repuesto de su sorpresa, me ha tendido la mano y me la ha estrechado fuertemente, como si se encontrase presa de una intensa emoción.

—Estoy pasando un rato delicioso—me ha dicho—. Es verdaderamente admirable la facilidad con que hoy es posible visitar los lugares más apartados del Globo. No se sabe qué excursión elegir. Ya ves: por unos centenares de pesetas, ocho días en París; por algo más, quince en la Costa Azul; por lo que se gasta en adquirir algún objeto de lujo, inútil, una visita a la Rusia, todavía hermética y misteriosa. Un mayor sacrificio nos llevaría a dar la vuelta al mundo, a maravillarnos con las magnificencias orientales, con las frondosidades asiáticas o africanas, con los adelantos prodigiosos de la América inglesa, con el regreso a Europa, para que nuestro ánimo quedase extático ante los prodigios del arte de todos los siglos y de todas las viejas civilizaciones.

—Perdón—le he dicho—. No te creía en situación de poder realizar tan bellos ensueños. ¿Y por qué viaje te decides al fin?

—No, amigo mío, no—me ha contestado el modesto empleado de la Tabacalera—. Yo no viajaré, ni iré a lugar alguno. Mis recursos no me permiten semejantes solaces. Quedaré en Madrid, glosando la tragedia radiada por Ramón Gómez de la Serna, del hombre que no veranea y que se queda sentado junto a su mesa de comedor, bajo el resplandor pálido de la lámpara familiar, imaginando greguerías y pensando rarezas como la posibilidad de que se ahoguen las estrellas al caer en el mar o de que sean guardadas en arcones por los labradores castellanos, si caen en las abrasadas llanuras de la Mancha.

—Entonces—he interrogado—, ¿por qué ese éxtasis ante los anuncios de excursiones?

—¡Ah!—ha contestado el desdichado—. Porque la ilusión vale tanto o más que la realidad. Puedes estar seguro de que quienes leen con más interés las Gúfas de ferrocarriles, se enteran mejor de los enlaces, de las salidas y llegadas de los trenes, de los precios de los hospedajes y de los programas de las fiestas, son aquellos que no han de viajar; pero se hacen, durante largas horas, la ilusión de que podrán hacerlo. Y se ven

elegantemente vestidos y plácidamente instalados en el *sleeping*, y con el pensamiento se dan importancia en el vagón restaurante, y se figuran luego llegar a una estación luminosa y espléndida, en donde los mozos de equipajes lo atienden y los conductores de automóviles se lo disputan. Y entra en un suntuoso y magnífico hotel, en donde pide, con cierto desabrimiento de hombre fatigado de los placeres, una habitación confortable, en la cual se arroja sobre el lecho de cobertor de damasco para fumar un cigarrillo egipcio, antes de salir a la población a lucir su traje correcto y a jugar unas cuantas libras esterlinas en la mesa del *baccarat*.

—Pero—he dicho—todo eso es ilusorio y fugaz.

—Ilusorio, sí; pero embriagador como los delirios que provocan el *hachis* y el opio. ¿Crees que los periódicos de modas que tiran cien mil ejemplares cuentan otras tantas señoras que se hacen vestidos de *soirée*? Te engañas: la mayor parte de las suscriptoras no vestirán jamás un traje escotado; pero lo harán en sus sueños románticos. Ten por seguro que no existe muchacha tuerta, deforme o tristemente fea que no haya vivido alguna vez la *Invitación al vals*, de Weber. Y es justo que así sea. La imaginación llamada «la loca de la casa», es también nuestra más piadosa bienhechora y nos procura goces desconocidos por quienes ven todos sus deseos satisfechos. No hay banquete que nos haya deleitado más, ni cuyos manjares nos ha-

yan sabido mejor, que aquellas *comiditas* que de niños hacíamos con miguitas de pan, en unión de nuestras hermanas. ¿Imaginarás algún corcel piafante sobre cuyos lomos puedas cabalgar con aire más triunfal y entusiasmo guerrero más heroico que aquel de ruedas de madera, al cual espoleabas con unos acicates de corcho, blandiendo un hermoso sable de pino y cubierto con una montera de papel? ¡Por piedad! Contempla conmigo esos bellos carteles-programas de excursiones en que hay pintados cascadas y torrentes, mezquitas y pagodas, ciudades populosas y bosques lujuriantes..., y no viajes jamás. Cada viaje sería un desencanto. No hay mundo más grandioso que el que llevamos todos dentro de la frente y, sobre todo, el que imaginamos cuando no tenemos en el bolsillo sino el dinero justo para salir de los agobios del día o para pagar una quincena atrasada a la patrona.

Yo escuchaba atentamente al iluso. ¿No habría mucho de verdad en todo cuanto estaba diciendo?

—Mira—continuó—. Yo estudié el bachillerato en una ciudad oscura, pobre y frigidísima. Aterido de frío y de tristeza, alguna vez, por suerte, nos daba un pariente dos o tres monedas de cobre, y entonces me encaminaba, con un compañero de once o doce años, como yo, a un cafetín pobremente alumbrado y cuyo mueblaje era de madera mugrienta. Estábamos alegres y triunfantes, como Alejandro en Babilonia, y gritábamos: «¡Hola, tío Molina! ¡Denos usted medio café para los dos!» Y el tío Molina nos traía un cortadillo de amargo recuelo, con algo de leche de ovejas. No, nunca, nadie, ni el maharajah de Kapurtala, ha gustado un brebaje tan exquisito como aquél. La luz amarillenta y oscilante del quinqué parecía superior a las iluminaciones de los palacios más suntuosos del Cairo y de los alcázares venecianos. Cuando salíamos a la calle, la luna, anémica y neurasténica de palidez, era para nosotros el faro de un puerto ignorado, en el cual habríamos de encontrar, al arribar un día feliz, las glorias y venturas no soñadas por los orgullosos potentados.

Mi amigo ha callado y yo he quedado pensativo. Luego, sin poder explicarme el porqué, he comenzado también a leer los carteles anunciadores de viajes maravillosos, y los he confrontado y analizado escrupulosamente, para elegir uno incomparable, único, soberano, fantástico, digno de los más poderosos multimillonarios del planeta; excursión cuyo solo anuncio lleva a lo largo de la medula el escalofrío de lo sublime..., y que no he de realizar jamás.

De aspirante a un trono, a incurso en la Ley de Vagos



He aquí a Boris Skossyreff, que ha acabado el divertido folletín veraniego de sus sueños de rey en un vagón de tercera, en un calabozo de la Dirección de Seguridad y, finalmente, en una celda de la Cárcel Modelo. La Ley de Vagos y Maleantes ha puesto un irónico final a la alegre fantasía cinematográfica de este buen Boris I, que cuando pegaba a la mujer que con él vivió algún tiempo, lo hacía acompañando a los golpes con palabras en italiano. Indudablemente, Boris no dejaba nunca de ser un exquisito...

(Fot. Alfonso)

MATEMATICAS

por P. Vila San Juan.

Se quejan los muchachos barceloneses que acaban de examinarse de distintos años de bachiller del rigor que este curso han ejercido los profesores de Matemáticas.

El porcentaje de suspensos es alarmante. Claro que alarmante para los muchachos y, subsidiariamente, para los padres. De otro lado los catedráticos aseguran que hacía muchos años que no presenciaban una catástrofe de ignorancia como la que le han ofrecido éste los alumnos.

Unos—los chicos—afirman que cada vez exigen más avances en las Ciencias exactas. Otros—los profesores—atribuyen el lamentable resultado del curso a las consabidas huelgas, las repetidísimas fiestas de toda clase y la obsesión de los muchachos en complicarse la vida por motivos políticos, volviendo la espalda al libro y al estudio.

Todo es verosímil y posible.

Pero que sea por lo que fuere, la exigencia de los profesores de Matemáticas es digna de todo elogio, es evidente.

Probablemente es lo único que va a quedar en pie, de seguir el precipitado ritmo de nuestra vida contemporánea. ¿Qué queda hoy de aquel Derecho Internacional que con tanta fatiga nos enseñaron hace unos años? Entre la Gran Guerra y los sucesivos tratados que desorganizaron la estructura de las naciones dieron al traste con todas las normas de aquellos textos. ¿Quién puede asegurar que la Historia de España prevalecerá como estuvo redactada hasta ahora? Aquí el señor Ruiz y Virgili ha publicado una voluminosísima Historia de Cataluña, que desmenuza y tritura todo lo que de la hermosa región nos dijeron desde don Modesto Lafuente al señor Zabala Urdániz. ¿Y la Física? ¿Y la Química? Si nuestros abuelos levantaran la cabeza quemarían inquisitorialmente a la radio y a su inventor, por pacto de embrujamiento con el diablo...

Y así tantas cosas.

Lo que permanece incólume es el sencillo afirmativo de que dos y dos son cuatro.

Las Matemáticas se han librado del fogonazo de la imaginación o de la maldad humana. El hombre que sepa bien Matemáticas estará seguro de saber algo. Lo demás siempre estará a merced de las veleidades—buenas o malas—de la condición de relatividad que se le quiera imprimir.

Por eso me parece plausible la actitud de los señores profesores de Matemáticas. Por eso y porque estoy convencido de que han realizado una gran justicia. No es posible que unos muchachos que han repartido el curso entre diversiones fuera del aula y luchas po-

líticas intestinas dentro de ella, hayan tenido ni tiempo ni voluntad para preocuparse del binomio de Newton.

Y es de justicia y es de caridad el suspenderles. Así sabrán que el principio del deber, un poco agrio, pero básico en la vida, no puede suplantarse por un minuto de suerte en los exámenes, y mucho menos amparar su ausencia la equivocada bondad de los obligados a vigilar la suficiencia.

Precisamente porque dos y dos son siempre cuatro. Y porque de ignorantes no puede esperar nada un país.

PERFILES

Un restaurante típico de barrio perverso barcelonés. En un velador, una tiple (?) mejicana, de pronunciadísimas facciones raciales de indio bravo, ataca corajudamente un trozo de carne, enseñando escandalosamente toda la fuerte dentadura y produciendo ese ruidito clásico de los que no saben comer entre personas.

Un periodista, que entra en el bar y es amigo de ella, le dice sonriente:

—Chica, ¿qué comes con tanto afán? ¿Misionero?

Se comenta un artículo de don Carlos Soldevila, en que generalizando sobre el momento catalán, exclama—y así titula la crónica—: «¡Si tuviésemos buenos conferenciantes!»

Y un amigo del señor Sbert, que forma parte del grupo, exclama:

—¿Más todavía? ¡Si estamos hasta los pelos de conferencias y conferenciantes!

Pero alguien le replica:

—Es que hay miedo de que a tu amigo lo suspendan otra vez.

En plena Rambla hablan dos amigos: uno de ellos llama la atención al otro, guiñándole un ojo y señalando:

—Mira, mira: Pedro Rico, el alcalde de Madrid.

El otro mira por todos lados y desolado exclama:

—No le veo. ¡Ese tío tan gordo me lo tapa!

—Pues ese que te lo tapa es el señor Rico.

En el banquete que días pasados dieron la gente de toga de Barcelona—abogados, catedráticos, magistrados, etc., etc.—, y muchos amigos y admiradores, al ilustre civilista don Joaquín Dualde, se contaban entre los comensales diversas anécdotas de la vida de catedrático del eminente homenajeado. Una de ellas la recogimos así:

Se examinaba un alumno de pésima nota universitaria. Para proceder con absoluta ecuanimidad, Dualde le hizo sacar tres bolas a la suerte. El chico mete la mano en la caja de madera, remueve las bolas con gran ruido, saca una y exclama:

—Lección número 1.

Y se queda pegado a la silla. No la sabe. Don Joaquín le dice, entre sonriente y zumbón:

—¿No ha llegado usted a esa lección?

Un doctor famoso ha operado a un ingeniero de cáncer gástrico. Por razones de discreción no le revela la naturaleza de su enfermedad hasta que lo da de alta.

El ingeniero se indigna:

—¡Si me hubiese usted dicho la verdad, no me habría dejado operar! ¡Mi mujer conoce un remedio infalible contra el cáncer!

Lleva el caso a los tribunales. El juez da la razón al cirujano: éste puede ocultar al paciente la naturaleza del mal y ni siquiera tiene obligación de manifestar al cliente los detalles de la operación que le hará.

Una vez más la juridicidad desampara a la sabiduría doméstica.

BARRETINA

LA TERRIBLE DUDA DE ESTOS DIAS



—¿Y usted qué cree que pasará?

—Hombre... ¡Una cosa u otra pasará!

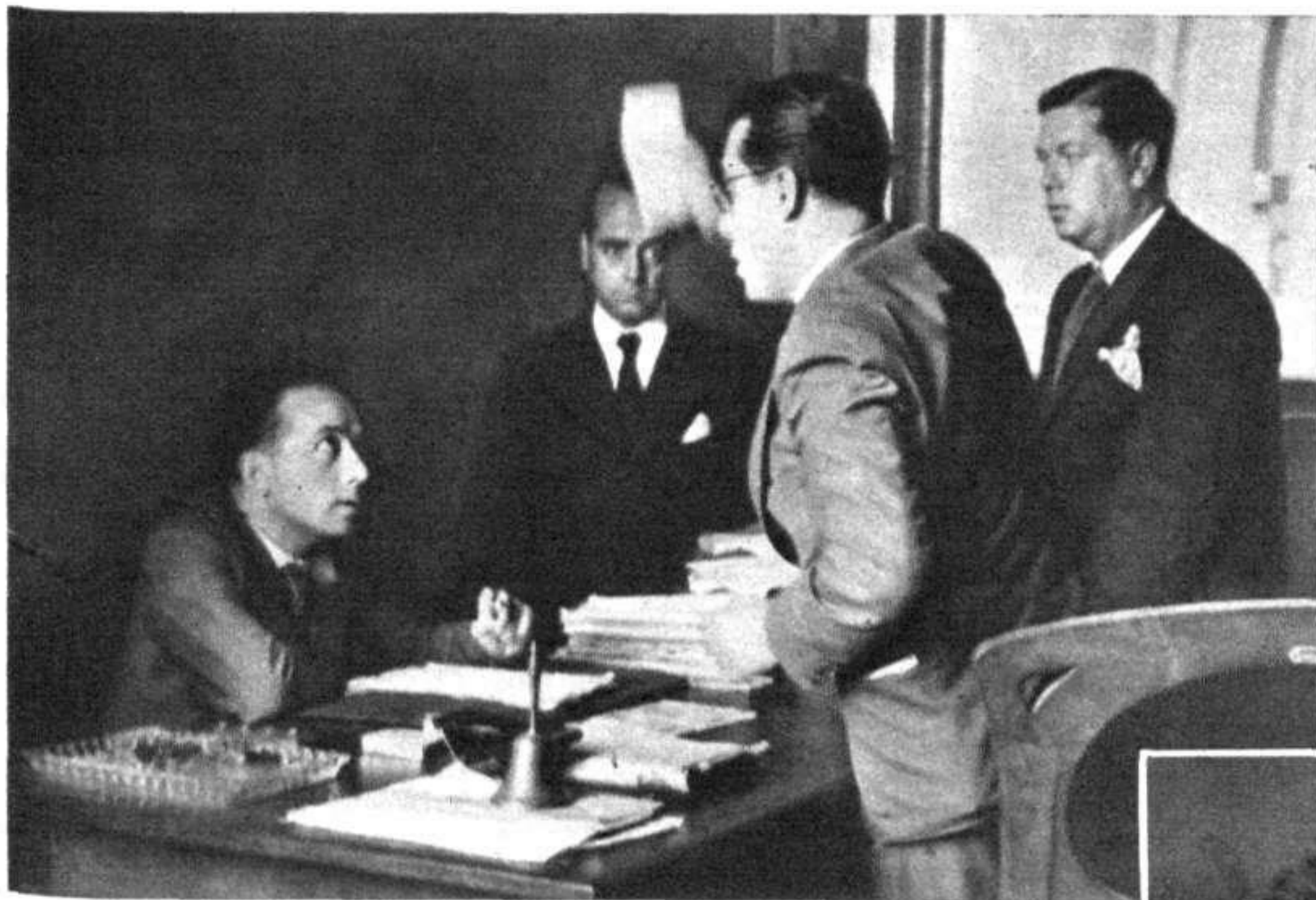
—¿Cómo??

—¡Que algo tiene que pasar!

—¡Ah! Respiro tranquilo, al fin. ¡Creí que me decía usted que iba a pasar algo!

BARCELONA

Los incidentes en el Palacio de Justicia. — El estreno de «Las vampiresas». — La hora del baño



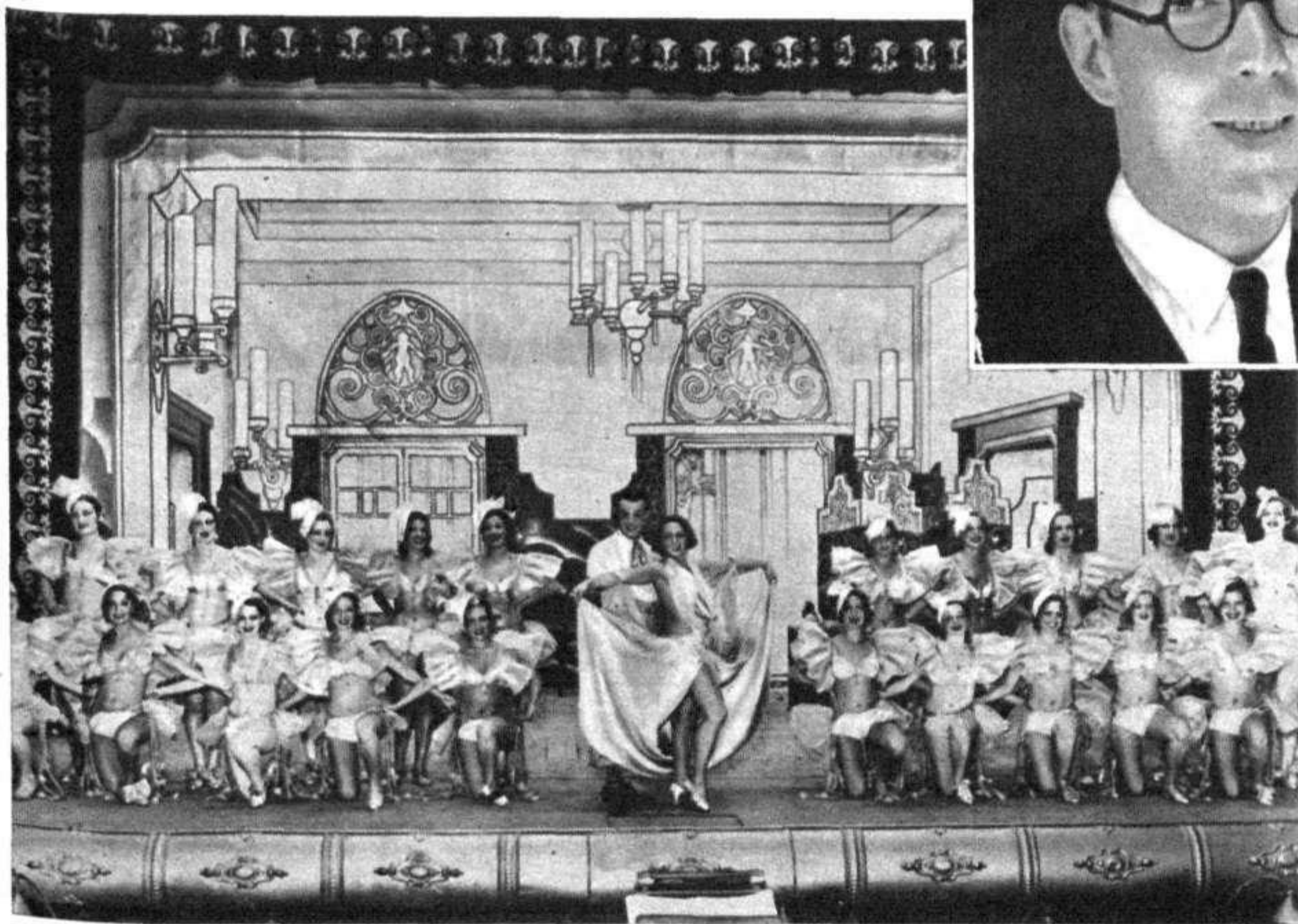
El diputado de la Esquerra señor Trabal declarando ante el Juzgado de guardia su intervención en la vista que se celebraba contra el señor Bonfill, en el Palacio de Justicia. El señor Trabal pronunció unas palabras contra los magistrados que habían de juzgar la causa, por lo que hubo de ser detenido por la Guardia Civil (Fot. Centelles)



Terminada la causa, en un estado de gran apasionamiento, unos individuos prendieron fuego, con botellas de líquido inflamable, al Palacio de Justicia, que comenzó a arder por algunos sitios. El incendio pudo ser dominado rápidamente (Fot. Centelles)



El abogado don José M.^a Xammar, que defendió al señor Bonfill y que fué multado y detenido por unas manifestaciones ofensivas para los letrados que componían el Tribunal (Fot. Centelles)



El gran éxito frívolo de hoy en Barcelona lo constituye la nueva revista del Teatro Comico «Las vampiresas», cuyo estreno fué un clamoroso éxito de público. González del Castillo y Muñoz Román, los graciosísimos libretistas, en colaboración esta vez con el maestro Rosillo, han logrado un verdadero gran triunfo con aquella obra. Interpretación y presentación son magníficas, como corresponde a la Compañía que dirige ese gran animador escénico que es Pepe Campúa. He aquí uno de los más bellos cuadros de la nueva revista del Cómico, de Barcelona: Laurita Pinillos, «Alady» y las «girls» en el cuadro «Rápteme usted» (Fot. Torrents)

Barcelona, ciudad de verano. He aquí una perspectiva de la playa de la gran ciudad a la hora del baño. Barcelona tiene en su playa una gran defensa contra los rigores del verano. La multitud llena todos los días ese sitio, y el mar inmediato y tranquilo es para los barceloneses una pausa de temperatura grata entre el agobio caluroso de día (Fot. Merletti)



PARA LO QUE ESTA EL HORNO...

EL PAN QUE PEDIMOS A LOS TAHONEROS



Pan de familia. Sobre él se ha estado proyectando durante unos cuantos días la amenaza de una subida de precio. Pero como vivimos en días de «fórmula»,—componenda, truco, disfraz, ir tirando...— también en esto del pan ha acabado por surgir la fórmula. Es decir: el arreglo que no es arreglo, el modo para que sobre muchos madrileños caiga una nueva incomodidad...

UN ARGUMENTO PARA ARENGAS REVOLUCIONARIAS.—LO QUE PIDEN LOS CONSUMIDORES Y LO QUE HAY QUE DARLE AL INDUSTRIAL. CÓMO VEN EL PROBLEMA LOS FABRICANTES. LA OPINIÓN DE LOS HARINEROS.—LO QUE DEBE COSTAR UNA LIBRETA

El líder revolucionario tiene ya un nuevo argumento para sus proclamas. Y de seguro efecto en las muchedumbres. «La economía burguesa ha subido el precio del pan...» Podían encarecer las verduras, el pescado y la carne. Y los tejidos y el calzado y el tranvía... Hasta las entradas de los toros. Pero el pan, no. Aunque faltase el trigo y aumentase el coste de las harinas y la producción elevase sus gastos en un ochocientos por mil. El pan es alimento indispensable para el pobre. Casi su único alimento. «El pan nuestro de cada día, dánosle hoy», decimos en nuestra oración. Y no pedimos techo, ni vestido, porque acaso, sin vestido y sin techo podremos vivir. Pero no podemos vivir sin pan. «¡Pan!» gritan las multitudes miserables, con los puños crispados en amenaza frente a los poderosos. «¡Una limosna para un panecillo!», implora el mendigo, tendiendo, temblorosa, la mano.

Pero ahora se ha subido el pan. Ya en los años de la Dictadura los fabricantes pretendieron encarecerlo y se dirigieron al Gobierno en una exposición de la difícil situación por que la industria atravesaba. Sólo dejaba alguna ganancia el pan de lujo, mientras se iba a la ruina con la elaboración del candéal...

Entonces los gobernantes buscaron una fórmula que evitase el encarecimiento. Fué la constitución del Consorcio, mediante el cual los productores de pan de lujo ayudarían con un tanto



por ciento de sus beneficios a los que fabricaban el llamado candéal o «de familias». Mientras el coste no siguiera creciendo, el problema habría encontrado su solución. Pero ahora ha vuelto a plantearse con más difíciles caracteres, porque ya aquella que entonces era una fórmula eficaz está agotada. Las pérdidas de los tahoneros con el pan «de familias» exceden—dicen—a lo que los beneficios del pan de lujo pueden cubrir. Y no hay más solución que el aumento de precio. Así lo ha entendido el ministro de Agricultura, que ha autorizado la subida como una medida provisional.

Pero las familias se quejan. Sobre todo las mujeres, que son las que, en último término, sienten sobre sus pobres presupuestos domésticos toda la gravedad de aquella determinación. Ellas creen que el precio del pan no puede subir. Y no quieren saber nada de mercados de trigo, ni de protección a la agricultura, ni del estado precario de la industria. Ellas quieren el pan barato, y no les importa nada más. El pan es para ellas indispensable. Eso es una mitad de razón. Pero falta la otra mitad para oponerse a que el producto suba de precio, y esa tiene que ir a buscarla el periodista.

HABLAN LOS FABRICANTES

La opinión de los fabricantes es que como estaba la industria no se podía seguir.

—Yo, personalmente—dice don Francisco de la Fuente, presidente de la Federación Nacional de Fabricantes de Pan y propietario él mismo de una de las más importantes tahonas madrileñas—, soy enemigo del encarecimiento del pan. Porque constituye el principal alimento de las clases más necesitadas. Y eso como se ve en el mostrador, cuando madres de familia de cuatro o cinco personas se llevan diariamente tres panes... Con una comida abundante es imposible esa consumición... Pero si me resisto a la subida de precio, pido en cambio que se nos faciliten harinas a una tasa remuneradora.

—A los precios que regían hasta ahora, ¿no podía sostenerse la fabricación?

—Imposible. La situación de los fabricantes era catastrófica. Llevábamos dos años y medio de grandes pérdidas... Pero especialmente en el año actual ya no podía resistirse la situación... Las harinas habían subido de 62 pesetas los cien kilos a 72,50, y el pan se vendía a 65 céntimos kilo... Con una diferencia en contra del

tahonero de siete céntimos y medio por pieza... ¿Conoce usted otra industria que pueda mostrar un caso igual? Pues todavía hay que tener en cuenta los aumentos de gastos de jornales, contribución, leyes de reformas sociales...

—¿Ha quebrantado mucho a la industria la mejora de retribución al trabajador?

—Ha contribuido, naturalmente, a empeorar el estado económico; pero a mí me parece justo que el que trabaja gane lo que necesite para vivir. Yo—añade don Francisco de la Fuente—no me opongo a las mejoras obreras...

Quizá pediría de su esfuerzo que produjesen poco más... Pero no está en una baja de jornales ni en un pequeño aumento de la producción la clave del problema. Es del campo de donde puede venir el remedio para nuestra apurada situación.

—¿Los trigos?...

—La carestía del pan no es más que una consecuencia de la carestía de los trigos... Por eso lo justo sería que como disponía el decreto de 1932, incumplido luego y desvirtuado ahora por la disposición de revalorización del trigo en Febrero de este año, mensualmente, las Juntas Provinciales, a la vista de las cotizaciones del trigo y de la harina, señalase el precio a que habría de venderse el pan. Eso permitiría desarrollarse a la industria y sería garantía de equidad para el consumidor... Porque todo lo que sea mantener una tasa por bajo del coste del producto podrá, por un más o menos largo período de tiempo, fingir una solución al problema, pero a la larga lo agudiza en términos de penosa gravedad. Por obstinarse en fingir esa solución, hoy la industria ha llegado a un estado de ruina...

Cualquiera puede comprobarlo—asegura el presidente de los fabricantes de pan—. Que visite los Bancos y vea las letras protestadas a los tahoneros, que hojee los libros de contabilidad de las fábricas de harinas y verá el descubierto de cada tahona...

EL PROBLEMA VISTO POR LOS HARINEROS

El problema del pan no es, propiamente, el problema del pan, sino el problema de toda nuestra política agraria.

—Y ésta es la dificultad con que para resolverlo tropiezan los Gobiernos. Que aquí hemos venido obstinándonos en separar el problema del pan de la situación del campo y de los precios del trigo y de la harina. Y como hay que plantearlo es con los tres términos de «trigo, harina y pan»...

Como triguero y harinero habla don Martín Vélez, que no tiene que improvisar sus opiniones en esta cuestión. Su negocio—si se puede llamar hoy negocio a este comercio—es el de la venta de trigos y harinas a los panaderos.

—Se ha señalado y mantenido un precio para el pan, que no tenía en cuenta la cotización

de los trigos y de las harinas, y así se daba una ficción industrial que económicamente no podía llevarse adelante. Sería como obligar a un sastre a vender trajes confeccionados por menos dinero que lo que le costase el tejido... La verdad es que el trigo español vale a 50 pesetas, y el del resto del mundo, a 16. Si lo traemos de fuera se arruina la agricultura, y si lo tomamos en España, hay que pagarlo a lo que vale. Y pagar en relación con este valor el pan.

—Pero nuestra riqueza agrícola...

—Por eso le he dicho lo primero que es problema de política agraria. Aquí todos siembran trigo, y todos quieren, por consiguiente, vivir del trigo. Y para que todos vivan de él ha de cotizarse caro. Y habría que más de la mitad de lo que hoy son campos de trigo dedicarlos a cultivo de otros productos.

—Entonces la fórmula ahora aprobada, de subida de precio de algunas clases de pan, a usted no le parece una solución...

—Circunstancial, sí. Porque al público le tiene sin cuidado que la pieza de cien gramos tenga esos cien gramos o tenga noventa... Ni esa diferencia, que alivia la situación de la industria, influye en el coste de la vida familiar... Eso del pan y de su precio barato intangible es un poco tópico para la galería. Por la misma razón no se debió aumentar la renta de las viviendas humildes ni se debieron crear impuestos como las de las cédulas y utilidades, que son una carga molesta para el trabajador. Ni debieron subir tampoco el carbón o las patatas, que también son artículos de primera necesidad... Pero podría darse el caso de que en otro momento tampoco estos precios del pan estuviesen en justa proporción con los del trigo. Y reaparecería el problema...

—Y supuesto así, ¿qué remedio se le ocurre a usted?

—Para abaratarlo, el de que se haga un adecuado reparto del campo, de acuerdo con el mayor provecho para el terrateniente y para el consumidor. Pero esto ya es más lento y además un poco revolucionario...—dice el señor Vélez.

Y añade:

—Fácil y rápido, y sobre todo justo, la fijación de precio, cada mes, por los organismos autorizados, según la cotización triguera. Y que cuando el trigo suba, suba asimismo el pan, y que baje el pan cuando esté bajo el trigo... Sin que la industria se pueda enriquecer con el hambre del pueblo ni el pueblo se quiera comer, bien cocida, por supuesto, a la industria. Que es lo que venía sucediendo en Madrid, que actualmente los fabricantes de pan están en descubierto con los harineros por una enorme cifra de pesetas, que han ido a perderse, como un beneficio inapreciable, en el bolsillo del consumidor. Y sin que éste lo notase siquiera—afirma don Martín Vélez.

LO QUE DEBE COSTAR UNA LIBRETA

El fabricante y el proveedor de trigos y harinas coinciden en apreciar como indispensable el aumento de precio del pan. El consumidor no está—¡claro!—conforme con el encarecimiento. Aunque la verdad es que no ha exteriorizado su protesta más allá de los corrillos de los murmuradores. Pero hay otro elemento de la industria, que tampoco cree obligada la carestía: el obrero panadero.

—Lo primero que habría que hacer desaparecer son las sociedades anónimas dedicadas a la fabricación de pan, con sus bien provistos consejos de administración, a los que toda la ganancia les parece poca. No se trata de subir un céntimo en pieza de pan de lujo y rebajar el peso en unos gramos. Así se perjudicará al consumidor y la situación de la industria no mejorará. Hay que ir a la municipalización, que permitiría la existencia de grandes fábricas con medios de producción que darían el rendimiento necesario para el negocio. Mientras tanto, aunque no a la ruina, como dicen los fabricantes, la panadería no puede ir a un estado de mejoramiento, al que se oponen la codicia de los industriales y su atomización.

Así nos ha dicho este trabajador, al que buscamos cuando acaba de dejar la tarea en una tahona de las más importantes de Madrid.

—Al precio que hoy tiene la harina, una libreta de quinientos gramos, que no alcanza nunca exactamente ese peso, lleva de harina unos veinticuatro céntimos; su coste total no pasa de treinta. Y como para el negocio, según los fabricantes, este pan no cuenta, de esos treinta céntimos no debería exceder su valor. Claro que ahora hay que añadir jornales, contribución y demás gastos de la industria... Pero municipalizada la fabricación, unificada la administración de la panadería, los beneficios íntegros que deja el pan de lujo cubrirían con creces aquella diferencia... Algo de lo que quiso hacer con el Consorcio la Dictadura... Pero que suprimido el intermediario, que es el Consorcio entre unos y otros tahoneros, sería para aquél fin eficaz...

Mientras tanto, la cosecha de trigo se nos promete este año espléndida. Sin embargo, no parece que con ello se obtenga el pan a más bajo precio. La abundancia del producto no influye en su cotización, según nos dicen los que deben estar más enterados... Aunque cuando hay escasez, todos están de acuerdo en que tiene que aumentar su valor...

Pero de esto entienden sólo los especuladores. El consumidor ya hace bastante con pagar lo que piden los que especulan...

José ROMERO CUESTA

Trigales de Castilla, clásico ejército de espigas doradas que serán, más tarde, harina y pan, alegría hogareña sobre el blanco mantel, a cuyo alrededor los hombres abren pausa al trabajo de todos los días...

(Fots. Vide)

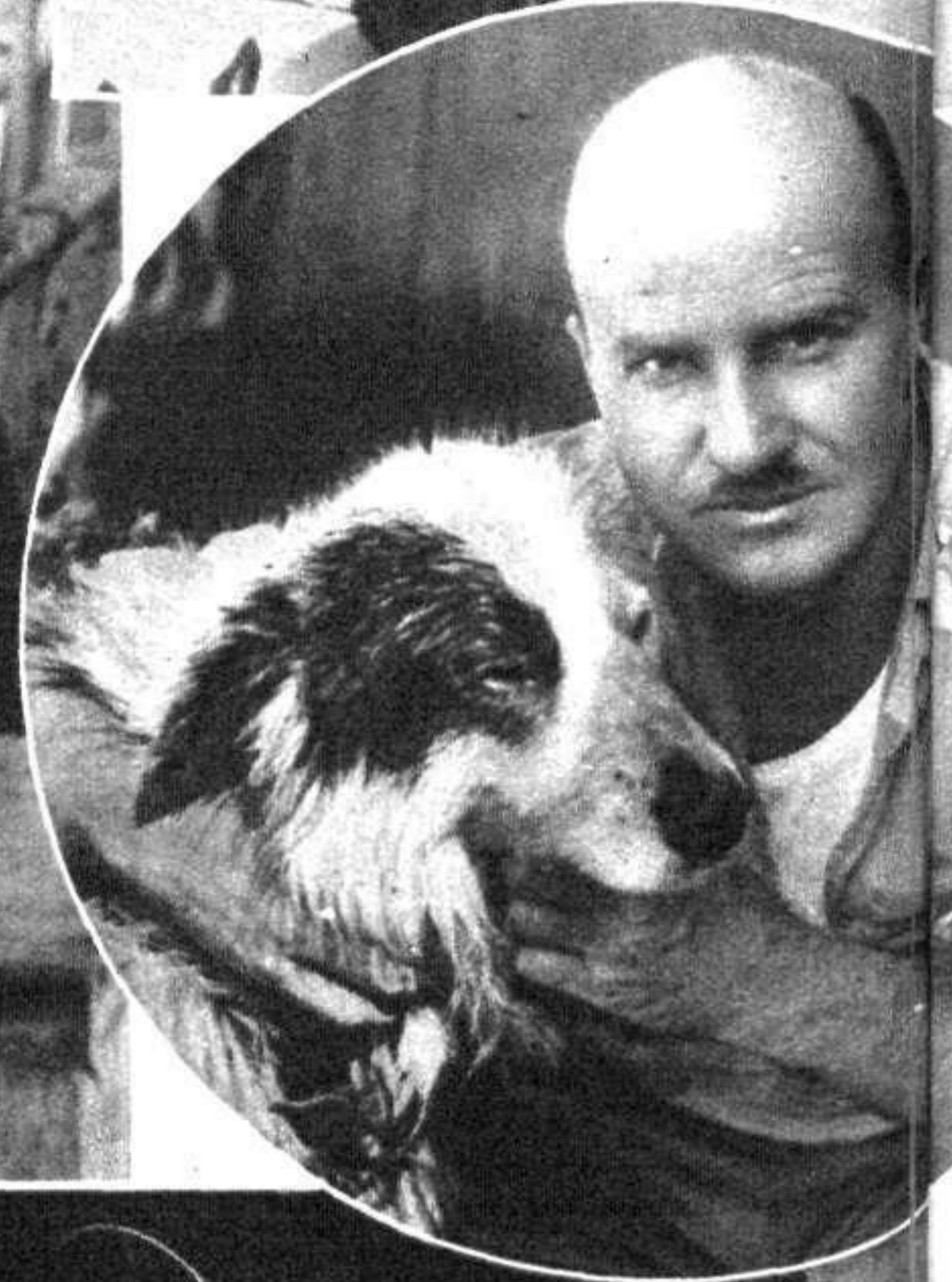


ELEGIA POLAR

La estrella de hielo del almirante Byrd.



El comandante Byrd con uno de los perros que iban en la expedición. Arriba: Byrd con los jefes de la expedición, fotografiados por última vez en el puerto de Wellington (Nueva Zelanda), al partir para el Polo Sur. Arriba también, a la derecha: Byrd con el primer piloto, Harold Gatty, pocos días antes de la partida hacia las regiones polares. En el círculo que va en el centro de nuestra información: el capitán Innis Taylor, jefe del servicio de perros de la expedición, con su favorito «Oso». El capitán y su perro acompañaron ya a Byrd en su anterior expedición. Finalmente, abajo: algunos de los ciento cincuenta perros que figuraban en el barco expedicionario.



La antena de la actualidad del mundo—ojos y oídos en vela—acaba de registrar un cablegrama del Polo. Desde los bosques antárticos el brazo herido del explorador norteamericano lanza un mensaje de angustia heroica sobre la ardiente geografía del verano de Europa, y a esta hora—en que se comprende como nunca la categoría lírica del viajero—, en el aire estancado de las agencias periodísticas, el albatros gigante de la anécdota despliega trágicamente la ecuación mortal de sus nervios metálicos.

Habla Nueva York. La bandera de las barras rojas, en la que brilla poderosamente la astronomía política de los Estados de la Unión, afila sus músculos de seda sobre el reposo gris de los grandes acorazados. El bosque de acero, donde yerguen su gentileza las agujas de los aeródromos junto a las baterías de las torres navales, pregunta al cielo de América, al aliento del aire, a la ola rajada, noticias del capitán perdido, de este galán de la marina cuyo retrato vuelve a asomarse a las ventanas informativas en toda su precisión sencilla y gloriosa: chaqueta de piel, ojos acostumbrados a medir el alba eterna de las distancias heladas, las anchas manos de boxeador, garras rubias hechas para una final de la Copa Davis, crispadas serenamente sobre el rifle que ha firmado otras veces con sangre la canción de los osos de Mayne Reid.

En su choza de nieve, a ciento veintitrés millas de Little América—su pequeña América, entrevista en el cristal de un sueño de infancia—, se encuentra aislado Byrd, delirante de soledad y silencio, en un recinto de murallas muertas. Así, durante varios meses, canta, mastica la carne en sangre viva de su aventura. A los hombres que han salido en su auxilio, trazando sobre el cinc helado una caligrafía inglesa de trineos, les ha sido imposible encontrarle; los ojos expedicionarios, que no han podido descifrar la ruta marcada hace algún tiempo con banderas fijadas de trecho en trecho sobre la nieve, se han cerrado sobre el camino de regreso y hay bajo la segunda página del viaje un acento funeral en el coro de aullidos de los grandes perros oscuros, que ciega y aplasta la ventisca. De vuelta al campamento, frente a las cimas y las simas heladas, los brazos vacíos ponen una larga fila de luces suspensivas sobre la estrofa final, casi epitáfica.

No obstante, aun caben posibilidades optimistas sobre la suerte del explorador. Un clamor subterráneo de la conciencia del mundo eleva sus espadas frente a los lobos ciegos de la elegía polar, y un llanto de encaje blanquea el litoral de ferroprosiato de las cartas de navegación. Se organizará sin duda una nueva caravana de trineos para intentar el acceso a la choza del almirante Byrd, submarino encallado en arrecifes difusos de luz y sombra; pero el ímpetu sentimental del proyecto no grava la evidencia racional del riesgo. Entre tanto, el silencio palpita en las emisoras de la T. S. H., como un pulmón de atleta bajo ese minuto de reposo en que se hace delicia en la sangre el péndulo de la fatiga.

El texto periodístico deja flotando sobre nuestra inquietud el hervor doloroso de sus espumas:

«Todo parece indicar, por ahora, que el almirante Byrd tendrá que permanecer en su solitario campamento por algunas semanas más. Se teme que esté herido, puesto que el viernes pasado envió un mensaje por radio, en el que decía que tenía un brazo malo; pero no añadía ningún detalle sobre la dolencia que le aquejaba. Sin embargo, anunció que había decidido abandonar el proyecto de permanecer solo durante el invierno antártico, y dispuso que el tractor saliese para la choza con dos meteorólogos para permanecer en ella hasta Octubre.»

Y más abajo:

«Se teme fundamentalmente por su vida.»

Nada más. La imaginación de cada uno edifique toda la salvaje poesía del detalle. La gesta polar—el fracaso de Noblie, los azules ojos noruegos de Amundsen, eternamente abiertos en la muerte; el heroísmo soviético del Krasin—dilata sus listas con otra cifra romántica: Byrd. Si el héroe americano cayese definitivamente en el asalto de hoy, su sacrificio cerraría por un período de dimensiones desconocidas un ciclo bárbaro y sagrado en el que nuestro siglo reivindica los valores épicos de la epopeya bajo el signo inmóvil de la sonrisa ensangrentada.

La muerte es en la historia de cada hombre un fenómeno que apenas repercute más allá del área de la emoción familiar. En los héroes, en todos aquellos que logran para su apellido los vientos de la solvencia universal, es el accidente inmediato que exige una revisión crítica de los valores individuales en el molde ético de cada conducta. Las distinciones, los honores oficiales, las medallas, toda esa chatarra con la que se fleta el barco de las esquivas mortuorias para el viaje sin singladuras, resultan carga trivial en el responso de esos ejemplares que, como Byrd, pertenecen al escalafón de otras categorías humanas. La estatua de Ricardo Byrd, inmolado, según se supone a los treinta y cinco años, está en los pliegues de su hoja militar, calendario de climas náuticos por cuya articulación adolescente corren zumos de Matemática y Geografía.

Poco después de la proeza de Lindbergh, verdadero «paso honroso» del siglo xx, Byrd flexiona sus tendones de acero y da también el gran salto atlántico de Nueva York a Francia, cuando era ya gran admirante de los hielos. Su primera expedición al Polo Norte riza con las crines de sus motores aéreos la vertiente de 1926.

Tres años después efectúa su segunda expedición, esta vez al Polo Sur, viaje más maduro, en el que los aviones velan el jadeo de los barcos, y de cuya empresa vuelve con un hallazgo magnífico en los armarios de su cabina: carbón, substancia que comprueba la existencia de helechos en otra edad geológica.

Su tercera expedición, la de ahora, ha sido también al Polo Sur; la nieve, como Antinea a sus amantes, ha cortado los cándidos alientos del explorador en la hora redonda y plena en que su corazón se condecoraba de eruditas delicias bajo los botones militares de su guerrera de servicio.

Ahora, bien, ¿vivirá Byrd en el instante en que este capítulo de su biografía se imprime? Una divinidad indefinible, abstracta, preside sin duda el destino de estos campeones. Byrd creció a la luz de una estrella de hielo. Que ella nos lo devuelva en la marea llena de una aurora próxima—barba creciendo en la cara yanqui, insomnio, pómulos galvanizados por la fiebre—para que las mismas manos que hoy saludan su despedida puedan agitar las banderas saladas del júbilo frente al cablegrama del rescate:

«Byrd, salvado.»

Sir: todas las girls de vuestro país, del Canadá a Méjico, del Atlántico al Pacífico, llorarán un día del año vuestra muerte de buen mozo americano, ganado por la noche del Polo a los amaneceres voltaicos del cinematográfico. Volved. Si, por el contrario, vuestros huesos ignoran ya la gracia vertical del equilibrio, que las focas que han cantado en el idioma de Kipling gufen en los deshielos de primavera la ruta sin fin de vuestro sueño, capitán.

FERNANDO HERNANDEZ ESPOSITE

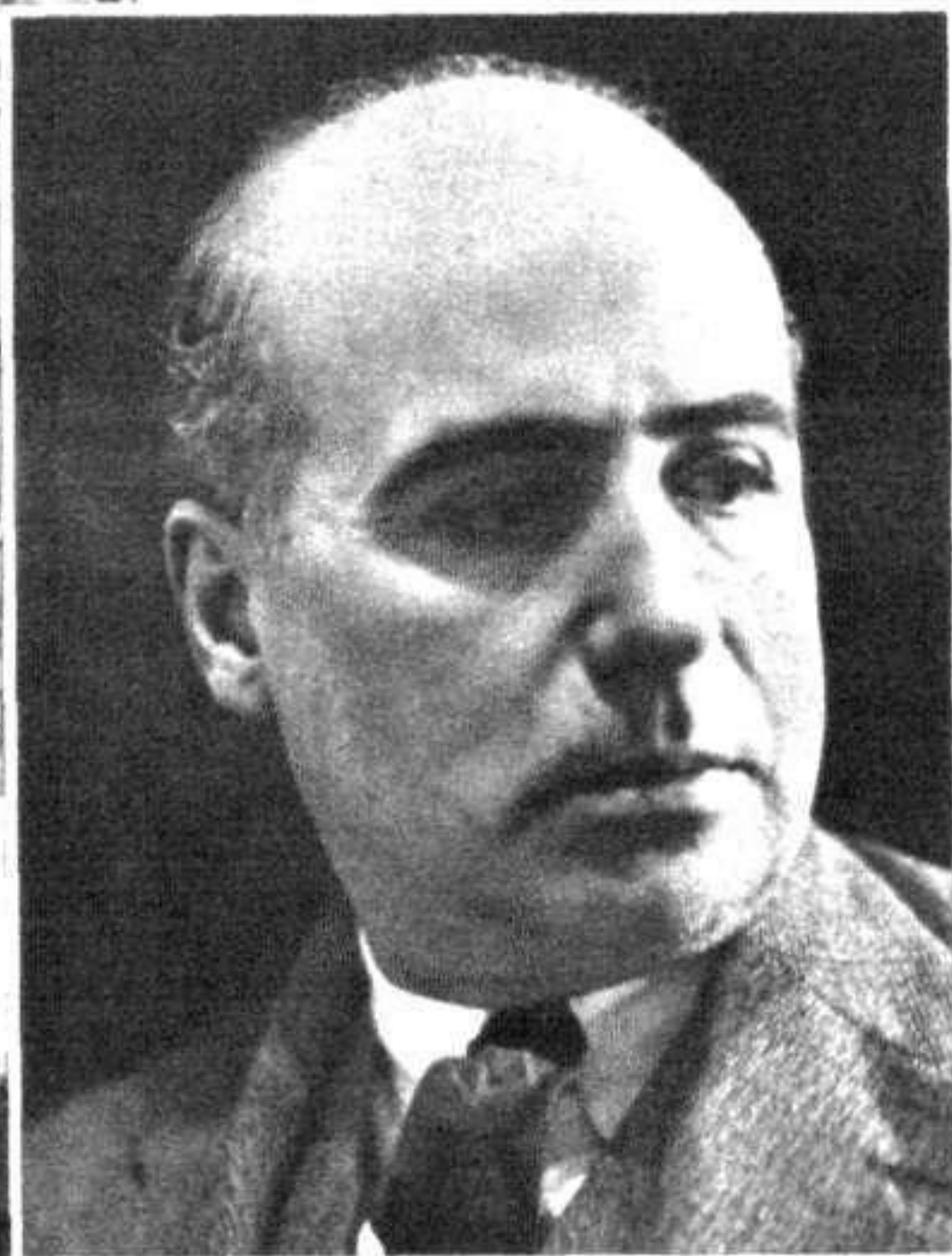
Madrid durante la semana



Las verbenas constituyen uno de los recursos con que Madrid distrae en el verano su nostalgia de las playas. Últimamente, a beneficio de la Caja de Socorros y Pensiones de los Sastres, se celebró uno de estos festivales verbeneros, en el que hubo el clásico concurso de mantones de Manila. He aquí un grupo de gentilísimas sastras de los talleres madrileños, ataviadas con la bellísima prenda y momentos antes de celebrarse el concurso para premiar a los mejores mantones (Fot. Albero y Segovia)



Daniel Vázquez Díaz, nuestro gran pintor, orgullo legítimo del moderno arte español, a quien se ha obsequiado recientemente con varios actos de homenaje por su triunfo en la Exposición Nacional y por la publicación reciente de su monografía «Las pinturas murales del Descubrimiento de América». Con estos motivos, el gran artista ha recibido, una vez más, la adhesión de la España que piensa y que siente, y que tiene en el admirable Vázquez Díaz una de sus mejores predilecciones



En la «kermesse» celebrada a beneficio de los pobres del Distrito de Palacio, fueron premiadas en el concurso de mantones estas señoritas

(Fot. Albero y Segovia)

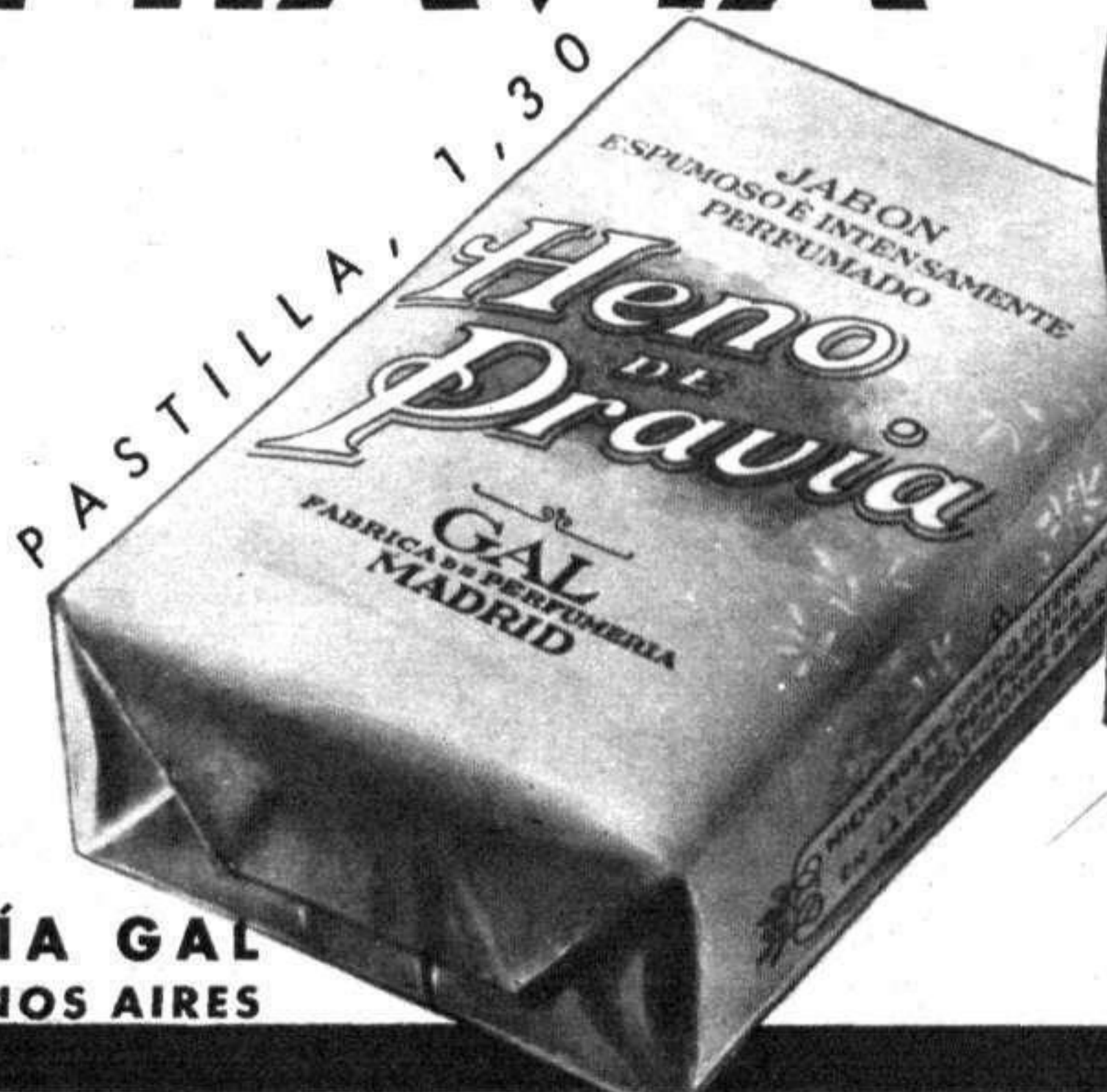


En la Asociación de la Prensa se celebró recientemente el acto de entregar a la señorita Carmen Sañudo, «Miss Prensa 1934», el mantón que le había sido ofrecido, y de entregar, al mismo tiempo, a los nadadores del Canoe Club, que intervinieron en la verbenas de la Prensa, las medallas por su actuación en aquella fiesta. He aquí a la gentilísima Carmen Sañudo, a los nadadores y a los directivos de la entidad de los periodistas en el citado acto (Fot. Vidra)

Baño ideal

¿Ha notado usted lo suave y limpio que queda el cutis bañándose con Heno de Pravia? La deliciosa espuma transmite a la piel su perfume y su suavidad. Heno de Pravia es jabón puro, de aceites finísimos: idealiza el cutis y lo protege. Por sentido práctico y por higiene, miles de personas lo usan también para su baño matinal. Concédale usted la misma preferencia.

JABÓN HENO DE PRAVIA



PERFUMERÍA GAL
MADRID.-BUENOS AIRES

VERITAS

¡Calor!



MAÑANA, EN LA OFICINA

PÉREZ se ha asomado al balcón sólo un instante y vuelve enseguida a la habitación. Sobre el rostro congestionado, el asombro parece añadir un sudor nuevo.

—¡Qué barbaridad! Marca ya los cuarenta y nueve. ¡Vaya un día!

Vuelve Pérez a su pupitre, y el comentario inevitable del calor del día va saltando, perezosamente, de mesa en mesa. Unos cuantos hom-

Madrid se defiende contra el calor. En la alta terraza —fondo de cúpulas y tejados—, la madrileña, apenas cubierta más que con la bata casera y ligera, se entrega al airecillo escaso de la tarde. Los chiquillos, a la derecha, beben en el chorro de la manga de riego, y abajo, los muchachos se entregan a las delicias del helado callejero

(Fots. Vide)



bres, en mangas de camisa, están inclinados sobre facturas, libros de cuentas y relaciones de corresponsales. Una mecanógrafa saca fuerzas de flaqueza para copiar interminables columnas de números o para devanar esa amena madeja que es la correspondencia comercial.

—Si después de esta noche tenía que venir un día como éste. Yo no pude dormir.

—Si esta oficina tuviese condiciones, menos mal. Pero aquí no hay quien trabaje. Ni un mal ventilador...

Y surge, luego, la voz de ese hombre frecuente del recuerdo y de la evocación: de ese hombre que a propósito de cualquier cosa tiene siempre un sucedido o una fecha que recordar.

—Pues veréis: el año pasado, el día del Carmen precisamente, estando yo en...

Y así, fatigadas y perezosas, las horas se arrastran lentamente. Números, cuentas y facturas. La máquina de escribir tiene un *tic-tac* cansino, extenuado. Las dos, por fin. La hora de la libe-



ración. (¿No se dice así?) Un suspiro satisfecho, las americanas y a la calle. A la calle, donde, naturalmente, hace más calor todavía.

LA SALIDA DEL «METRO»

Pero cuando la calle hace más dramática su sensación calurosa y se convierte para el rostro en verdadero fuego, no es en ese instante de marchar de la oficina. Hay otro momento auténticamente trágico. Y es el de salir del *Metro*.

El *Metro* está fresquito en estos meses del verano. Su profundidad es un alivio del calor. A seis, a ocho, a diez metros bajo tierra, del sol no queda más que el recuerdo. Hay en las estaciones una grata frescura de cueva. Luego, ese viento violento que traen consigo los trenes. Y, además, algunas de aquellas estaciones están dispuestas de tal modo que son la mejor oposición para la bronconeumonía. Pero poder ampararse del calor hace tolerable a todo.

Está fresquito el *Metro*. ¡Ah, si se pudiese vivir siempre bajo tierra, si no hubiese que salir a la superficie! Pero hay que salir, como es lógico. Las dos y diez, las dos y cuarto... La estación de término, los escalones, el billete a la taquillera. Y la calle. Y con la calle, el sol. El tránsito de aquella sombra grata a este sol implacable es demasiado brusco. ¿Bofetada de fuego? Poco, aún. La ardiente bocanada es un

látigo, un golpe impervisto que aturde y sorprende. Ese hombre que sale de su oficina a las dos, esa muchachita que a esa hora se empolva el rostro y se enciende los labios, saben bien lo que es salir en tales instantes por la boca soleada del *Metro*. Las dos y diez, las dos y cuarto. Y el sol de Julio en Madrid.

MADRID SE BAÑA EN EL RÍO

Si todo en Madrid hubiese crecido con el mismo ritmo con que ha crecido el amor al agua, nuestra ciudad estaría hoy a la cabeza de las grandes ciudades del mundo. Hace aún muy pocos años, sólo unos cuantos muchachos se lanzaban al Manzanares, el arroyo que tantos siglos llevaba haciendo su aprendizaje de río. Hoy, el Manzanares da al ingenuo corazón del Madrid popular una sensación de mar, y su corriente se llena de *maillots* y sus márgenes se pueblan de familias que aman, tras el agua, el pan. O sea, que del baño se pasa, con la misma alegría, a la comida y la merienda. Signo de amor a la Naturaleza, en esta hora de artificio y en este Madrid que apenas tiene naturaleza.



Hielo... La simple contemplación de las enormes barras transparentes es ya un alivio para la sed de estos días de calor...

Afrodita nace ahora todos los días en el Manzanares. No cabe duda de que esta mujercita encarna perfectamente, en nuestro Madrid amable y democrático, la vieja leyenda de Venus surgiendo de las aguas. El Manzanares—ved abajo una escena de todos los días—es ahora una de las mejores defensas de Madrid contra el calor

estaría de más que el agua llegase también a la frente y al corazón.

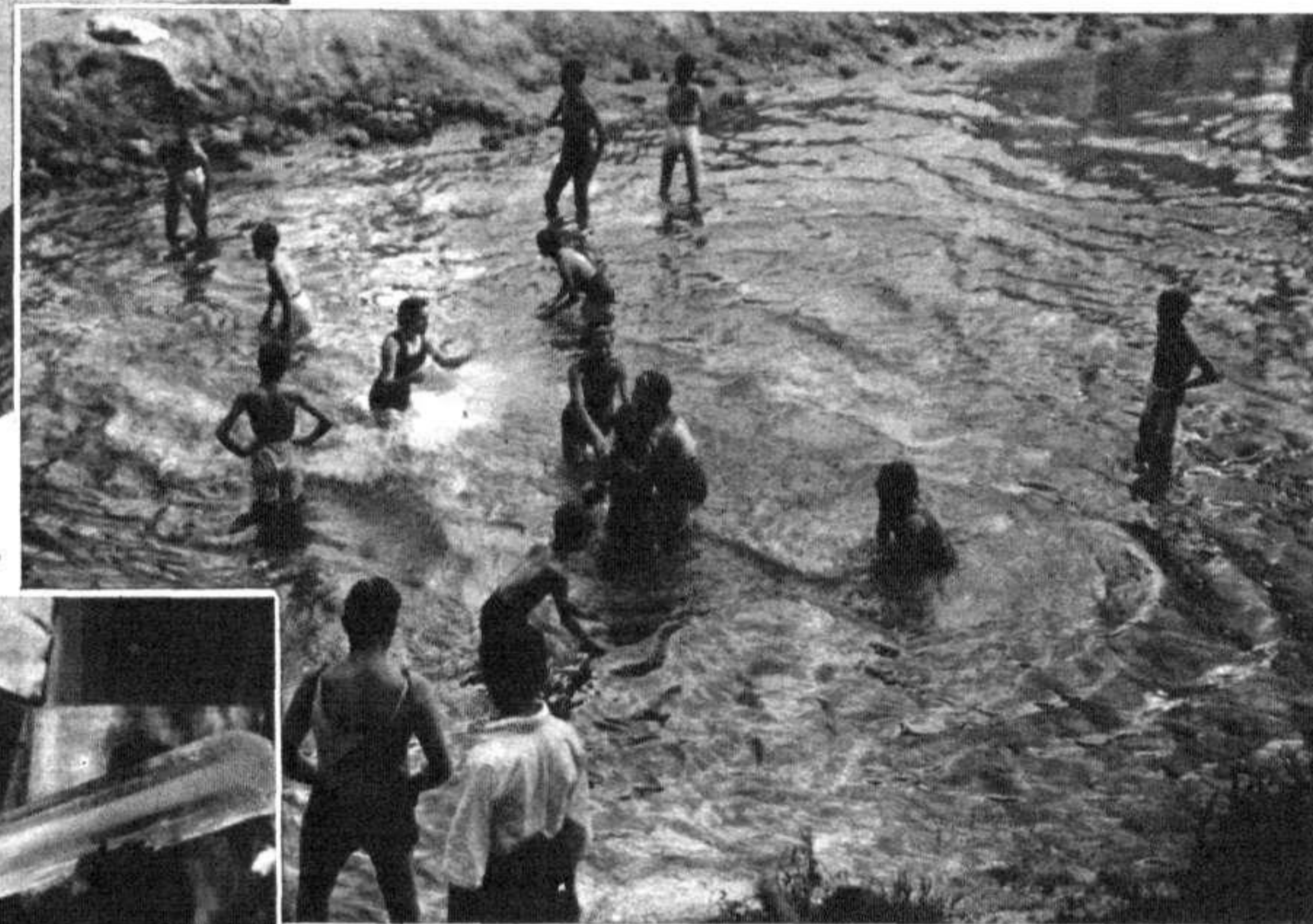
SED

El refresco complicado en la terraza lujosa, la horchata democrática en el mostrador del bar, el helado callejero para los chiquillos... Todo es uno y lo mismo. Madrid quiere defenderse contra el calor, quiere calmar el apremio de sus múltiples bocas sedientas. De las sodas al *polo*. Nuestra ciudad es, en estas jornadas del verano, una inmensa boca seca y ávida. Claro que Madrid sabe cuánto hay de artificio y de mentira en estos remedios para la sed. Sabe que en ellos la química es casi todo. Sabe que equivalen a un *flirt* peligroso con las enfermedades del verano. Sabe que su alivio es momentáneo y que cada cuarto de hora la sed presentará de nuevo su letra apremiante. Sabe que ese grato frescor de ahora será, inmediatamente, sudor copioso en el rostro.

Mas toda esta sabiduría no le impide amar con apasionado anhelo esos efímeros remedios a la sed. Dicen que el peligro hace más bellas las cosas, que el riesgo da nuevas alas al deseo. Indudablemente, a juzgar por el entusiasmo con que Madrid se entrega a las heladas bebidas del verano, eso debe de ser cierto. Nuestra ciudad ama la aventura y el peligro. Como se muere de sed, no le importa morir por la sed.

LAS TRES DE LA TARDE: VISIÓN DE CAMPO EN LA CIUDAD

«Son las tres de la tarde. Julio. Castilla», dice un verso conocidísimo. Madrid—que es Castilla—, a las tres de la tarde y en Julio, parece muchos días, bajo la maza del calor, una ciudad deshabitada. Hay lugares que son solamente un brochazo de sol, un lienzo claro y ardiente. Las casas con las persianas echadas, las aceras de-



Mas ese ritmo es excepcional. Se baña más la gente, la gente ama más el campo. Pero apenas lee más, y no siente mejor, ni habla mejor. Deja mucho que desear la sensibilidad callejera. Y hay un ambiente difuso de rencor, de falta de respeto y de cordialidad. Libertad y libertinaje son sinónimos para muchos. Faltan el amor a las cosas y el amor a los hombres, la propia estimación y la estimación a los ajenos.

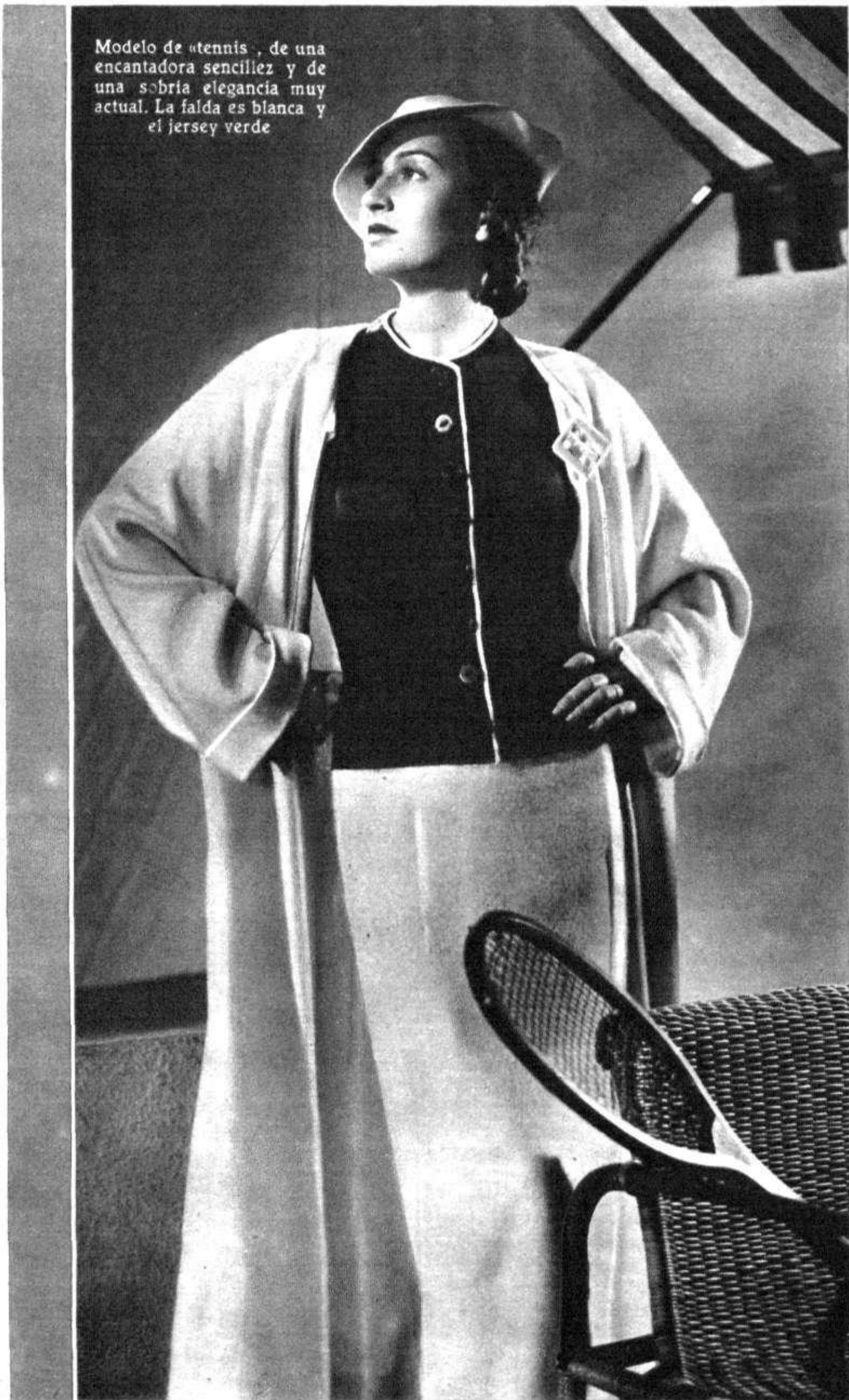
Buen espectáculo el de los *maillots*, el del *camping*, el de la algarazara en el río. Pero no

siertas, la calzada por la que sólo pasa, de vez en cuando, un coche. Silencio y pesadumbre. Esa hora de plenitud de sol trae a la ciudad el recuerdo del campo en el estío. Los viajeros de los trenes, que marchan, de día, hacia el Norte, conocen las largas extensiones del campo de Castilla, ardiente bajo el sol de verano. Tras los cristales del *coche-restaurant*, la mujercita maquillada de la ciudad contempla con ojos indiferentes ese amarillo paisaje del que ignora todo. Sólo un momento recuerda que alguna vez leyó en un periódico algo que se refería al «problema del campo». Y piensa que esta tierra de Castilla, bajo este sol, debe tener que ver con ese problema de que a veces hablan los periódicos...

Páginas de la Mujer

POR
TERESA DE ESCORIAZA

Modelo de «tennis», de una encantadora sencillez y de una sobria elegancia muy actual. La falda es blanca y el jersey verde



EPISTOLARIO

PASARON los tiempos en que veranear se consideraba artículo de lujo. Hace unos años sólo veraneaban los ricos y únicamente se tomaban vacaciones aquellos que durante todo el año no hacían nada.

Pero hoy las cosas han cambiado, no tanto porque el principio de igualdad haya triunfado, como porque se haya llegado al convencimiento de que unos días de descanso son una necesidad. Más aún, el patrono, el amo o el capitalista inteligente y práctico ha comprendido que constituye una buena colocación de fondos unas vacaciones bien administradas para sus obreros y sus empleados, y que éstas producirán un rendimiento mayor, un tanto por ciento más crecido en tiempo y dinero. Se ha llegado a comprobar que un hombre o un caballo van más lejos en seis días que en siete, en ocho horas que en doce y que aun a las máquinas es menester dejar reposar de vez en cuando para que no se desgasten.

Pero no sólo por lo que respecta al mundo material y a la condición física del hombre se ha llegado en el mundo entero a las conclusiones antes expuestas, sino que lo mismo ocurre en lo que se refiere al mundo moral y a la condición espiritual del hombre.

Los médicos y psicólogos han descubierto, asimismo, que no hay mejor remedio para el espíritu que un cambio de lugar, de ambiente, de ocupación, de ideas. Nuestros espíritus, como nuestros cuerpos, se cansan. Se cansan de hacer un día y otro lo mismo y a la misma hora, y acabamos por perder el interés en nuestro trabajo; se cansan de ver y vivir siempre a todas horas con las mismas personas, hasta llegar a no ver más que sus defectos. La monotonía de la vida cotidiana acaba por enervarnos e irritarnos hasta la exasperación. En semejantes casos, unas vacaciones se imponen. El único remedio que devolverá el interés, la ambición necesaria al hombre para avanzar en su carrera, la paciencia y el entusiasmo indispensables a la mujer para seguir bregando en el hogar, son unas vacaciones, un cambio total.

Y no existirá ese cambio total ni para el marido, ni para la mujer, ni para los hijos, si la familia entera se traslada a un lugar de veraneo. Doctores y psicólogos, para evitar la ruptura absoluta de un matrimonio, para impedir la desunión completa de una familia, recomiendan una separación temporal, unas vacaciones.

El remedio es lógico. Así como un hombre que vive en una urbe industrial, sofocado por las masas de sus compañeros, igual que él trabajador, abrumado por la disciplina del horario, ansía irse al campo, a un lugar desierto, a hacer una cura de soledad, de silencio y de ociosidad, igualmente la mujer, saturada de la monotonía doméstica de guisar o disponer la comida tres veces al día; de remendar toda la semana docenas y docenas de calcetines sin ver nunca el fin a tan ingrata tarea; de librar mañana y noche una batalla, ya para preparar a los chicos para que lleguen a tiempo a la escuela, ya para acostarlos a una hora adecuada; de aguantar las exigencias y las impertinencias de un marido poco considerado, cuando no déspota, para esta mujer sometida a semejante régimen enervador de vida, que la vuelve irritable, agria, gruñona, inaguantable a su vez, el único específico eficaz, el único sedante será un billete de ferrocarril de ida y vuelta que la aleje durante unos días del hogar, triste hogar, para devolverle al cabo de ellos a lo que una breve ausencia habrá convertido para ella y, en consecuencia, para los suyos, en hogar, dulce hogar.

Pero si aun los chicos necesitan vacaciones. No sólo las que le conceden en las escuelas, ni las que disfrutan en el campo o en la orilla del mar, sino unas vacaciones alejado de los padres, en casa de los abuelos, de sus tíos, en una colonia escolar o como sea. De estas vacaciones aprovecharían los hijos, que aprenderían a valerse solos sin los cuidados y servicios exagerados de su madre, sin las reprimendas o los mimos también exagerados del padre, y bene-

ficiarían los padres del cambio operado con esta separación en el carácter de los hijos.

Cuando el médico de casa recomienda esta forma de vacaciones para usted, su marido y sus hijos, no se propone, como usted dice, la desunión de su familia, sino el beneficio de cada uno de sus miembros en general y de cada uno en particular.

VARIA FEMENIL

La señora Wilson Hopes, esposa del famoso explorador inglés cuyo nombre lleva, ha determinado emular a su marido acompañándole en la expedición que éste emprende a las selvas del Amazonas. Y si resiste las fatigas de los ásperos caminos y los peligros de las melfíticas regiones como su esposo sabe resisitirlas, le superará en la labor civilizadora de los fieros salvajes que pueblan la cuenca amazónica. Porque la señora Wilson Hopes se propone influir en los hombres por medio de las mujeres, y en esta buena orientación (la mejor, sin duda) lleva un sistema infalible.

¡Nada menos que un *beauty parla* portátil! La señora Wilson Hopes conducirá consigo todo un cargamento de lápices para los labios, pastillas de colorete, cajas de polvos, botes de crema, etcétera, etc. Y también rizadoros del pelo y de las pestañas, vibradores para reducir la obesidad, sostenes que alcen los pechos, fajas que ajusten los vientres y otros artilugios de la mecánica embellecedora. Enseñando cómo se usa todo esto espera la señora Wilson Hopes que las *salvajes* se civilizarán.

Y espera bien, pues se civilizarán y civilizarán a sus maridos, padres y hermanos, obligándoles a que trabajen para ganar dinero con que comprarlas esos productos y artículos de tocador, cuyas muestras les habrán enloquecido. Los salvajes así dejarán de ser salvajes y entrarán de lleno en la civilización. En esta civilización que muestra preferencia a lo falso sobre lo verdadero.

Dos muchachas jóvenes y bonitas, tan jóvenes, que la mayor cuenta veintidós años, y tan bonitas que se me asegura podrían actuar con éxito como bellezas profesionales, han decidido ganarse la vida en Nueva York actuando de limpiabotas, no de limpiabotas distinguidos, por decirlo así, de los que trabajan en los hoteles o en los cafés, sino de los ambulantes. Con su caja del portapié, y los cepillos y betunes, van estas heróicas por las calles neoyorquinas dispuestas a arrodillarse en el empedrado ante todo el que solicite sus servicios.

Las referidas muchachas se llaman Grace Masón y Margaret Craus. Consten sus nombres como los de las precursoras de una nueva profesión que las mujeres invadimos. Y no se indignen con ellas quienes defienden la exclusiva del hombre en todos los medios de ganarse la vida. ¿O es que también para lustrar el calzado hace falta un cerebro macho y unas fuerzas viriles?... Las señoritas Masón y Craus trabajan en lo que pueden y se honran con ello.

La libertad de trabajo de la mujer búlgara se halla en situación muy peligrosa desde que a un farmacéutico, para librarse de la competencia que le hacía una mujer que había abierto una farmacia frente a la suya, ha recurrido a la ley



Un modelo muy veraniego, lleno de esa gracia ligera y luminosa de las modas actuales. Está hecho en un tejido rayado en un marrón obscuro y en un marrón claro

El marrón y el blanco alternan en este encantador trajecito veraniego. La blusita está hecha en tela con rayas de los dos colores, y la falda en un tejido íntegramente marrón

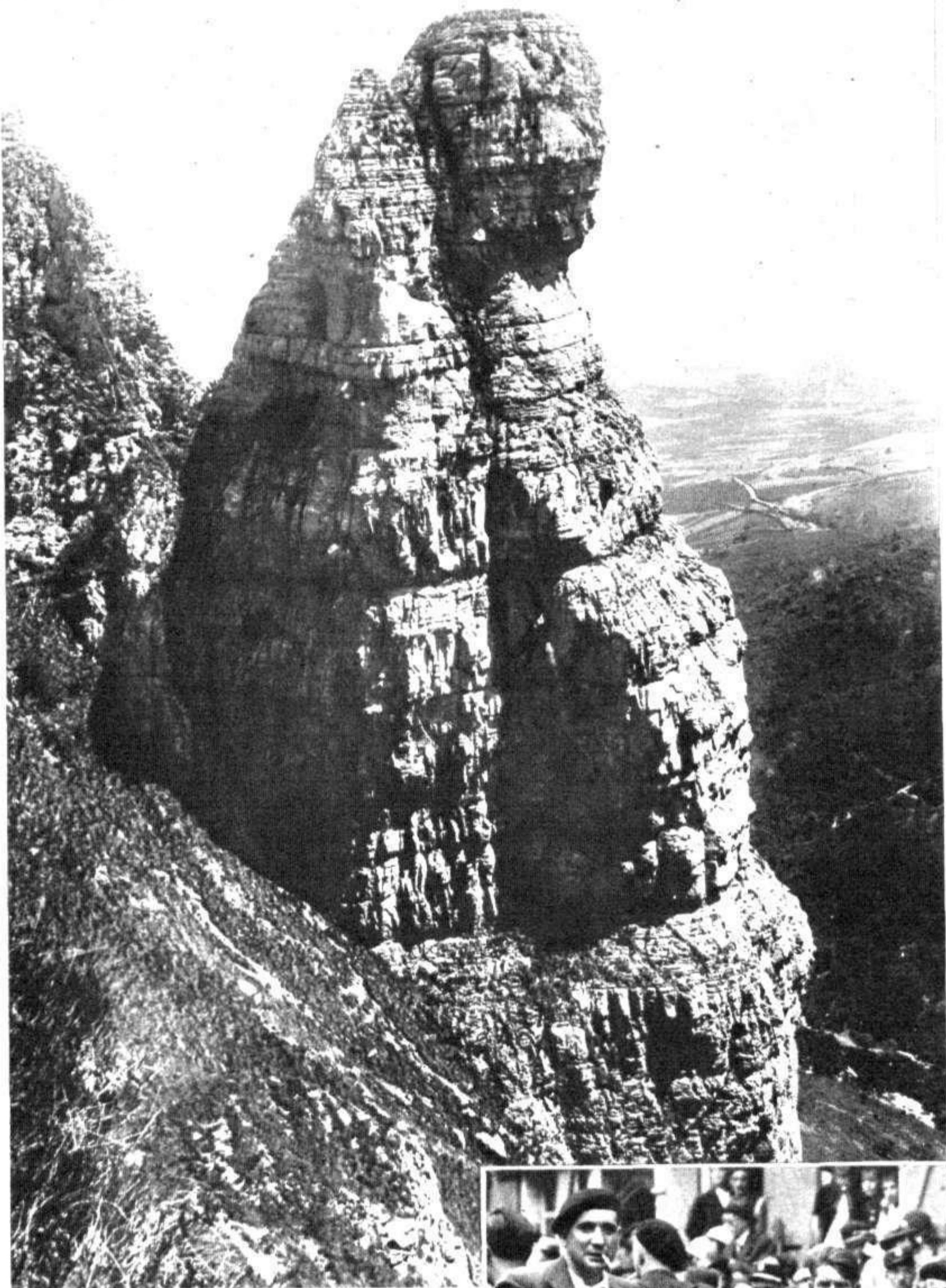
Aunque en Bulgaria hay muchas mujeres médicas, dentistas, farmacéuticas, etc., no hay ninguna abogada, por la sencilla razón de que la carrera de Leyes les está vedada. Es ésta una medida que el Colegio de Abogados adoptó a tiempo, para protegerse contra la competencia que en el campo de las Leyes la mujer podía hacer al hombre.

Ahora bien: el farmacéutico, al abrir pleito contra su rival, recaba para sí el mismo derecho que el de los abogados, y es así que la farmacéutica no ha encontrado abogado que la defienda ni ha habido juez que se pronunciase en su favor.

Naturalmente que tras de este proceso se han abierto inmediatamente tantos otros como profesiones ejercidas por mujeres existen. Y la sentencia de los jueces tampoco puede ser otra que la del caso del farmacéutico.

Decididamente que el feminismo se está poniendo como para desertar de este mundo, que, está visto, es sólo de los hombres, o como para declararles la guerra por el procedimiento de Lysistrata, a fin de que se avengan a razones.

Páginas Deportivas



El Pico del Fraile, magnífico monolito situado en la Sierra Salvada, en Orduña (Vizcaya), considerado hasta ahora como inaccesible, acaba de ser escalado por primera vez por el gran alpinista don Angel Sopena Orueta. Con este motivo, el municipio de Orduña ha acordado llamar desde ahora a aquella cima Pico Sopena (Fot. Ojanguren)

A modo de balance y síntesis: el papel español en la Vuelta a Francia

HA terminado la Vuelta a Francia, donde, como en la edición del año pasado, el papel español ha tenido tan acusado relieve. Es ahora cuando, al establecer el balance y al comparar a unos y otros, pueden formularse definitivas conclusiones.

La primera—que no es, por cierto, ignorada

de nuestros lectores—es la de la absoluta inutilidad de semejante prueba de 4.500 kilómetros, con veintitrés etapas, en cerca de un mes de duración. No es admisible la Vuelta a Francia como competición deportiva (aparte sus máculas de orden ultraprofesional), porque nada enseña ni nada viene a resolver. Es preciso buscar y seleccionar bien los hombres capacitados para semejante esfuerzo, y después de ello son numerosos los que rendido a la fatiga abandonan el terrible circuito.

Pero del mismo modo que la captura de un *record* en atletismo y la marca sobrepasada en avión demuestran sólo la fenomenalidad de un hombre en el primer caso, y la potencia excepcional de un motor al servicio de un heroico piloto, en el segundo, así los *tours* seleccionados escrupulosamente durante un año vienen a ser los productos rebuscados entre millares de ciclistas, en los que se presumen las condiciones mínimas para dar cima al propósito, veintiocho veces concluido ya, de monsieur Henry Desgrange.

La falta de tradición ciclista mantuvo a nuestros muchachos apartados muchos años de la Vuelta, y cuando antes de la Gran Guerra se decidieron a participar, hubieron de hacerlo en aquel montón de «isolés» que entonces, mucho más que ahora, eran el batallón de los desheredados, útiles tan sólo como comparsas de los gigantes.

Hasta la participación de Vicente Trueba, hasta sus resonantes éxitos del año pasado, el papel español careció de valor alguno. Sólo entonces las hazañas del escalador hicieron pensar en la posibilidad de admitir una más numerosa representación española, que en honor a la verdad no fué nunca del agrado completo de Desgranges y los suyos. Es decir, que si al cabo fué admitida, fué con esos regateos de *medio equipo* que habría de hacer poco eficaz la unidad del conjunto *hispanosuízo*.

A lo largo de la carretera interminable, y aunque las etapas finales de montaña no hayan sido propicias a los nuestros, la clasificación ha demostrado rotundamente varias cosas: por equipos, y prescindiendo del esfuerzo de los corredores helvéticos, que han actuado de segundos—sus hombres no han puntuado, salvo en algunas de las primeras etapas—, el trío español ha sido superior, cifras cantan, al equipo alemán y al belga, que se desmembró mediada la carrera. El tercer lugar es algo más que merecido, puesto que tras el lugar primero, indis-

Escenas de la Vuelta a Francia, en la etapa Tarbes-Pau. He aquí el lamentable estado de Ezquerria, nuestro gran corredor, en el control de llegada. Al fondo, Cañardó, otro de los participantes españoles en esta dura prueba deportiva

(Fot. Marín)



cutible para Francia, el equipo español logró situarse en segunda posición, anticipándose a los italianos, que sólo han recuperado definitivamente la segunda posición gracias a la clase de Martano, as de excepción, sin trampa ni cartón.

El medio equipo hispano ha destruido con su clasificación magnífica la leyenda del valor exclusivo como escaladores, y ha sido Trueba precisamente quien más ha contribuido a destruir el cuento. El montañés, peso el más ligero entre todos los *torus*, sube maravillosamente; pero en el llano sabe pegarse a la rueda de los ases y no dejarlos hasta pisar la meta. Para nosotros, Trueba sigue siendo el mejor corredor del equipo.

Ha demostrado también el catalán sus condiciones de habilísimo *routier*, en el que hay que admirar, tanto las dotes de gigante de la ruta, capaz de vencer todos los obstáculos, como el certero golpe de vista para juzgar de las condiciones físicas de sus rivales y adoptar a ellas sus esfuerzos en cada instante.

Dotado de tan extraordinarias energías como el catalán y de facultades escaladoras quizás superiores a las del montañés, Ezquerro no cuenta, en cambio, con esas dotes innatas que sirven para saber dosificar bien esfuerzos, ímpetus y hasta plazos de carrera-paseo. Por ello, tras media Vuelta magnífica, la otra mitad le ha visto declinar con un agotamiento prematuro que dependía del derroche precoz de energías.

El irunés Montero ha sido ese corredor que tienen todos los equipos, perseguido por la *guigne*. Pero al contrario de tantos otros, que se dejan vencer por la adversidad y abandonan la carrera sin pensar en vencer las dificultades, Montero (que ha sido, más que Cañardó, el cerebro y amigo fraternal de los camaradas españoles) ha perseverado con una heroica obstinación, cuyo premio ha sido esa apoteósica llegada a París y el reconocimiento a sus méritos que no es éste el momento de hacer.

Individualmente, la Vuelta a Francia ha tenido dos super-ases: Magne y Martano. Aquél,



Carmen Soriano, la gran nadadora, vencedora en las pruebas de los cien metros torso y de los cien metros libres en los campeonatos de natación de España, que ahora se están celebrando en Barcelona

(Fot. Albero y Segovia)

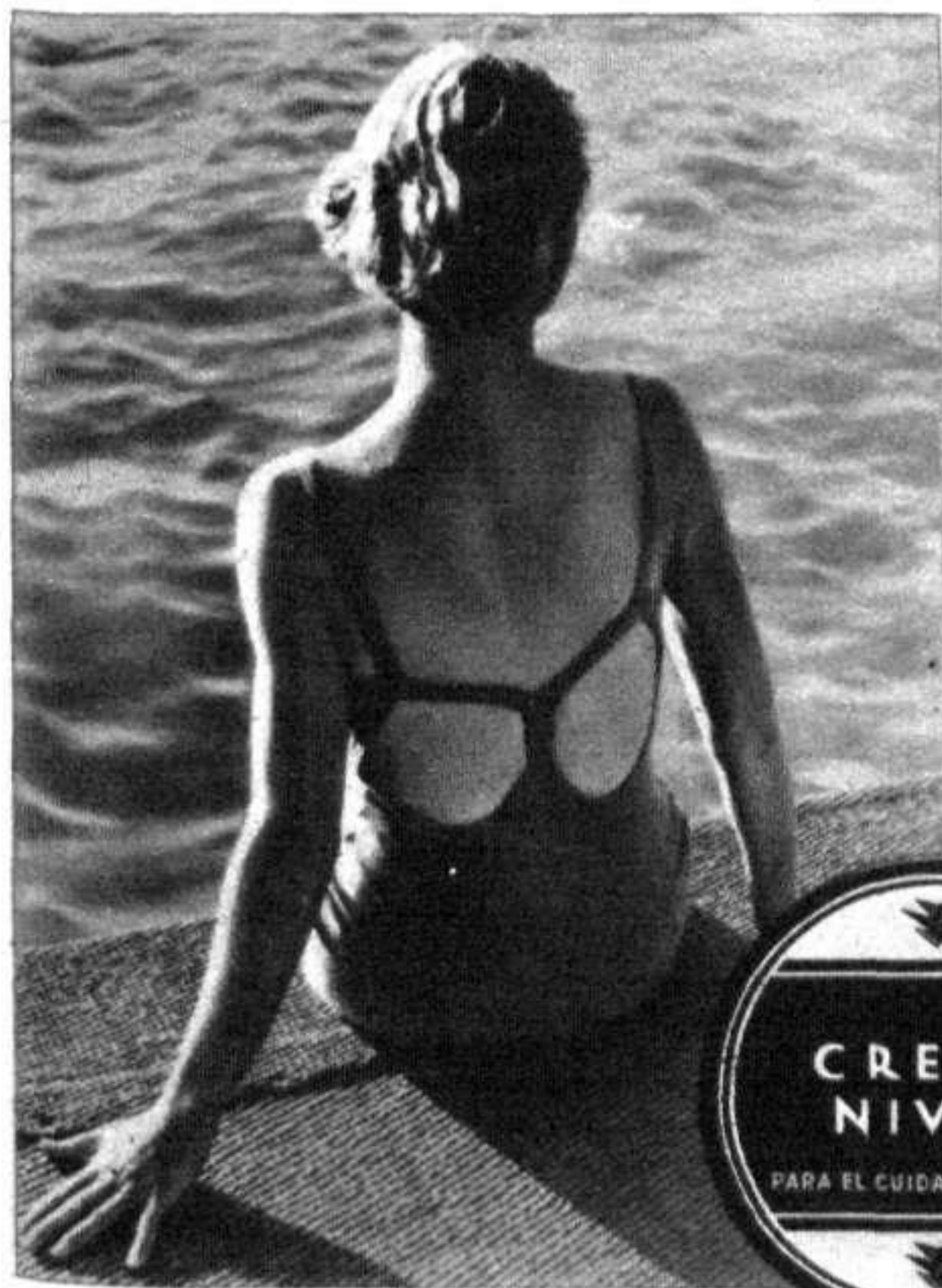
más listo, más fríamente calculador, para dar la batalla al italiano, que le perseguía con tenacidad peligrosísima, aprovechó la etapa que parecía menos propicia a sus cualidades: la de los grandes *cols*. En realidad, aquella escapada de Magne, que sirvió para distanciarse tanto de Martano, que hizo después inútiles todas las tentativas, tiene desde lejos un carácter un poco sospechoso, y este temor no es nuestro solamente...

Aparte estas dos figuras, ni los ases de otros años ni los hombres del día—como Vietto, el novel escalador francés—han establecido cer-

ca de los españoles grandes diferencias, que justificaran un tratamiento especial.

Cuanto a Trueba, bien conocido ya de los franceses, que le buscaron ávidamente un rival para la montaña, si en ella no ha sido el hombre del año pasado, en el llano nos ha sorprendido. Y por último, Ezquerro y Montero, cada uno sorteando las desgracias que les han cabido *en suerte*, han alcanzado la meta, donde además de los premios había un éxito total, una victoria española que ganar para ofrendársela a los aficionados nacionales.

LUIS DEL CAMPO



Bruñido natural con NIVEA

¡Esto es algo maravilloso! Tomar bien los baños de sol y de aire... con Nivea es placentero y refrescante, y para su piel un tratamiento ideal. Al mismo tiempo es de una protección grande contra las quemaduras de sol.

Con NIVEA
al aire y al sol

Antes siempre untarse bien. No exponerse al sol con el cuerpo húmedo. Repitase la frotación cuantas veces lo necesite.

CREMA NIVEA:

en cajas metálicas Pts. 1.-, 2.- y 4.-
en tubos de estaño Pts. 2.- y Pts. 3.-

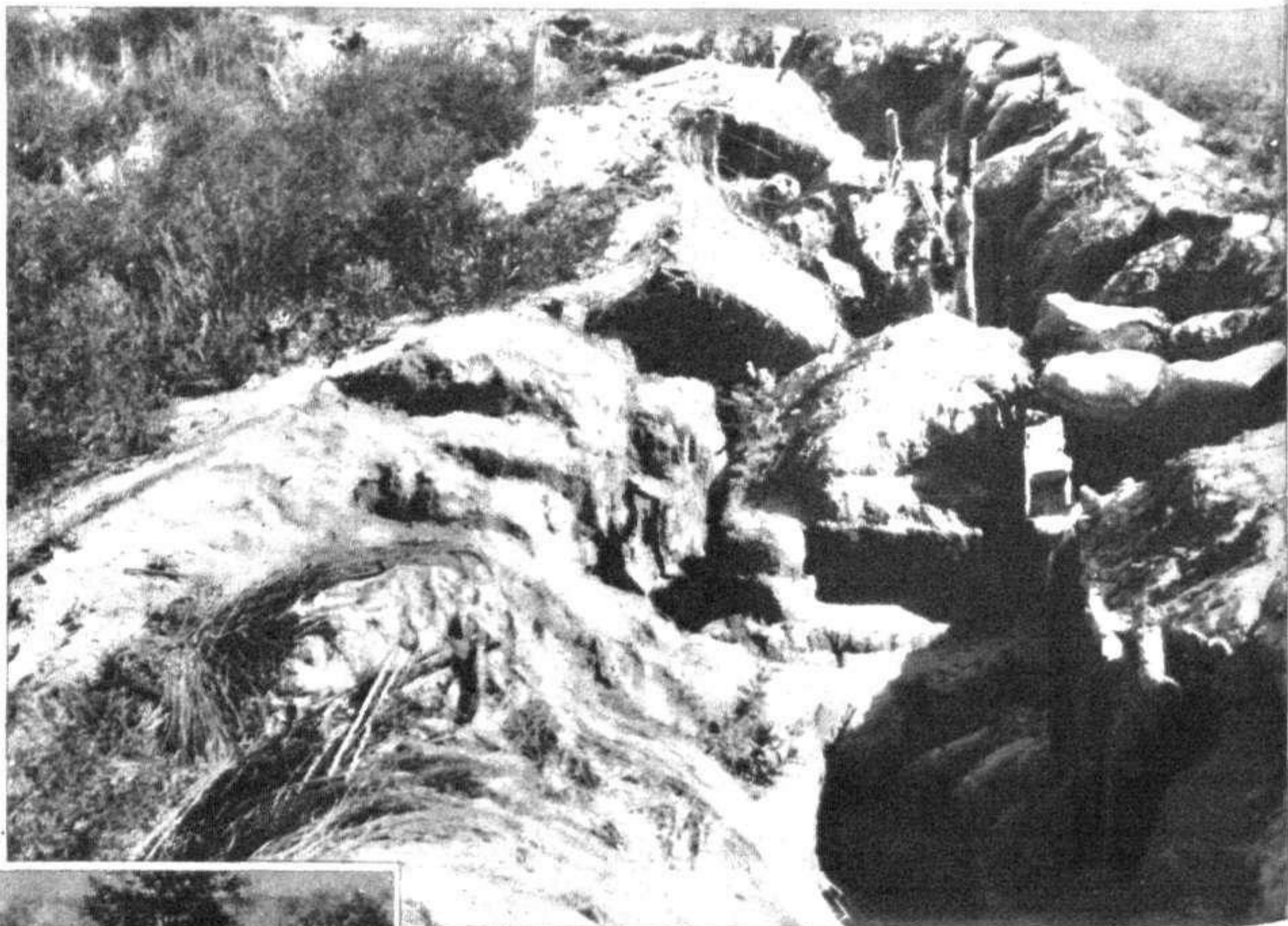
ACEITE NIVEA:

en frascos de vidrio Pts. 4.- y Pts. 7.50

Elaborado en el Laboratorio Reder, Aptd. 337, Madrid



La guerra por la posesión de las llanuras del Chaco Boreal

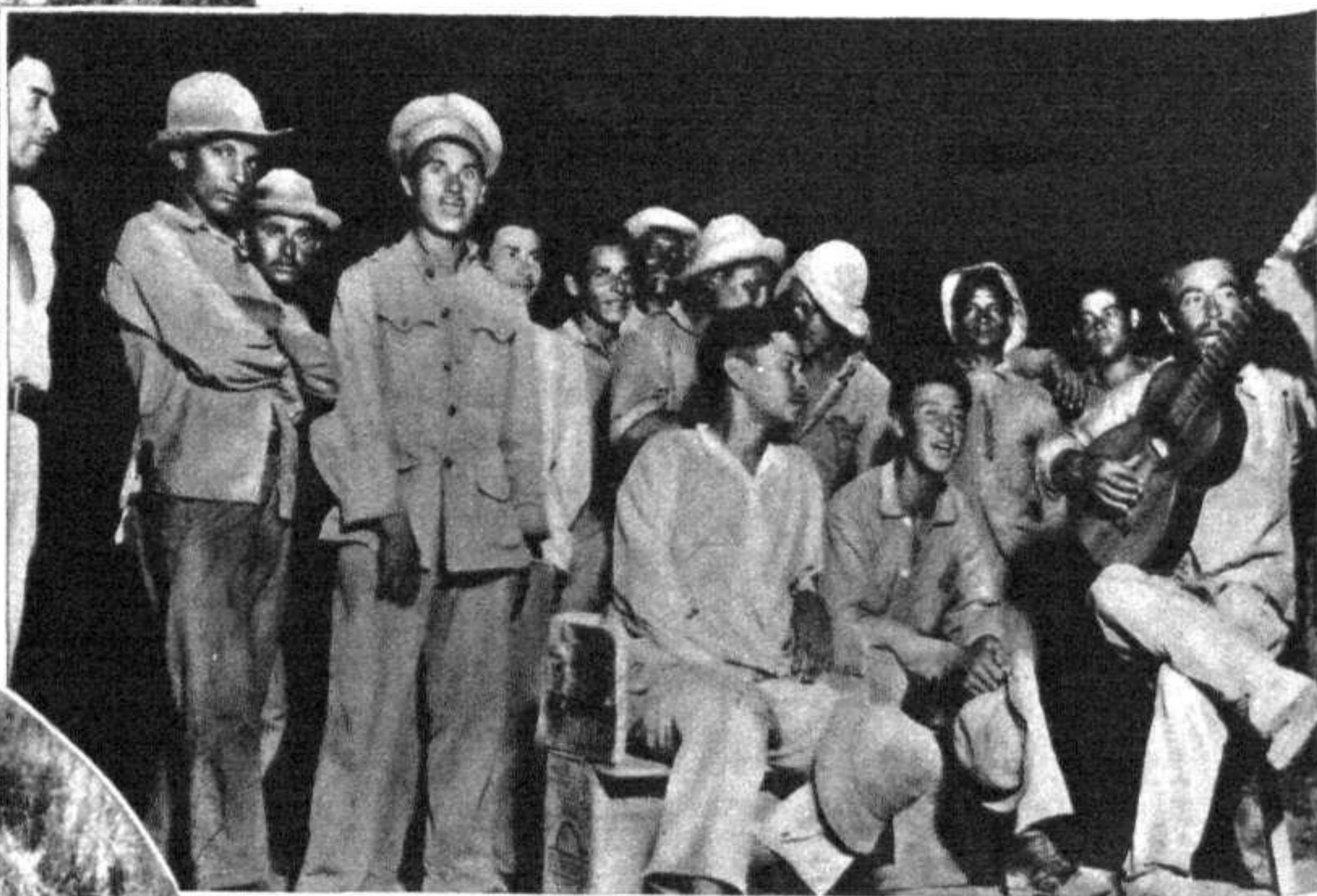


Material ferroviario que los ingenieros del Paraguay utilizan para la extensión de las vías de comunicación hasta la zona del Chaco

Una perspectiva de las trincheras bolivianas, en las cercanías del fuerte de las Conchas. Este trozo de paisaje expresa bien lo que es el terreno de esta zona del Chaco, que hoy se disputan Bolivia y Paraguay

Tanques bolivianos que fueron destruidos por las fuerzas paraguayas en el fuerte de Nanawa

La triste alegría de la guerra. Canciones y guitarra, en un alto de la lucha. Como puede verse, los soldados paraguayos están sentados sobre cajones de gasolina



Europa habla de guerra. Actúa sobre la vida europea actual, como un fantasma cada vez más corpóreo, la sombra de la lucha del catorce. Pero la guerra existe ya; allá, en la zona americana del Chaco, hay dos pueblos hermanos que se están desangrando en una lucha larga, fatigosa y triste. A Europa sólo llegan, de vez en cuando, algunos ecos de aquella contienda. La distancia amortigua los hechos, les resta intensidad y realidad. Pero estas escenas que dramáticamente decoran hoy nuestra doble página hablan de la verdad de esa guerra entre Bolivia y el Paraguay: una lucha que lleva arrastrándose ya dos años sobre las llanuras inmensas del Chaco.

Todo esfuerzo de paz, todo afán de concordia resultó inútil hasta ahora: labor y gestión de la Comisión de Neutrales de Washington, conferencias de Mendoza, intervención de la VII Conferencia Panamericana de Montevideo y de la Liga de Naciones... Por ra-

Escenas de la lucha en que se desangran Bolivia y Paraguay



Los prisioneros bolivianos son conducidos, con los ojos vendados, por los soldados del Paraguay, lejos del frente. Advértase cómo los bolivianos van calzados pobremente con «ojotas»: unas sandalias típicamente americanas

Un regimiento paraguayo preparado para dirigirse en camiones al frente del Chaco



Este cementerio boliviano, en Fuerte Saavedra, cayó en poder de los paraguayos, tras durísimo combate, en el que hubo numerosas víctimas por las dos partes

Una trisa de campaña, tras las trincheras paraguayas, en la zona del Chaco



ziones jurídicas y tradicionales, el Chaco es de Bolivia; pero el Paraguay, desde hace cincuenta años, se ha negado a reconocer esos derechos, contra los que ha presentado el hecho de la ocupación, como si el Chaco fuera "res nullius" o bien común. Reiteradas agresiones paraguayas determinaron la guerra, que va prolongándose a través de los días, y que es una sangría constante en la vida y la riqueza de los dos países hermanos. El Paraguay, pueblo más pequeño y pobre que Bolivia, lleva, sin embargo, la mejor parte en la contienda, porque estaba espléndidamente preparado para la lucha y porque cuenta con una serie considerable de ventajas geográficas. Bolivia ha de hacer un esfuerzo enorme para no dejarse vencer por esa superioridad. Ved en nuestra información unas cuantas imágenes de esa guerra, en estos días en que también sobre Europa se proyecta la sombra de los cuatro jinetes apocalípticos.

FIGURAS Y ESCENAS DE LA TRAGEDIA DE AUSTRIA



—Aduenados los «nazis» de la estación de Radio, las tropas gubernamentales lucharon enérgicamente hasta recuperar el edificio. Este es el momento en que las fuerzas del Ejército logran sacar de la estación de Radio a uno de los «nazis» que en ella se habían hecho fuertes



Unidos el Ejército y la Policía, lograron recuperar la estación de Radio de que se habían apoderado los rebeldes, aunque para ello tuvieron que emplearse casi como en una acción de guerra. He aquí un detalle de cómo las fuerzas gubernamentales abrieron una de las puertas de la estación radiofónica



El jueves de la semana anterior, el cadáver de Dollfus fue trasladado desde la Cancillería, donde el jefe del Gobierno austriaco había sido muerto por los «nazis» hasta el Ayuntamiento, donde fue expuesto al público. He aquí al funebre cortejo a su paso por la Heldenplatz. Van en la cabecera del duelo el jefe del Estado, Miklas; el Mayor Fey, el príncipe Starhemberg, el ministro Buresch y el alcalde, Schmitz. En la otra fotografía, el cadáver de Dollfus en un salón de la Cancillería. — Arriba, en el círculo: el príncipe Starhemberg, nuevo jefe del Gobierno austriaco. — En el retrato de abajo: el doctor Habicht, que dirigía desde Munich la campaña en favor de los «nazis» austriacos y que ha sido relevado de ello por el Gobierno alemán



† Nazis austriacos, disfrazados con uniformes del ejército, se apoderaron de la Cancillería y de la estación de Radio. En la lucha para recuperar este último edificio cayó muerto el inspector Kold, de la Policía



Escenas del sitio de la estación radiofónica de Viena. Mientras las tropas gubernamentales atacaban con granadas de mano, los «nazis» que se habían apoderado del edificio se defendían con pistolas. Horas de dramática intensidad, que terminaron con la ocupación del edificio por las fuerzas del Ejército. He aquí cómo son sacadas por las ventanas bajas de la estación de Radio algunas de las primeras víctimas de la lucha (Fots. Agencia Gráfica y Ortiz)

He aquí una de las figuras principales de los trágicos sucesos que han atraído ahora sobre Austria la atención internacional y que han dado estos días al panorama del mundo un estado de emoción y de inquietud extraordinarias. Es el ex sargento Holzweber, que disfrazado de capitán dirigió el movimiento para apoderarse de la Cancillería y de la estación de Radio de Viena. Está retratado en los días en que pertenecía al Ejército federal austriaco



Otra de las figuras de esta tragedia de Viena: Otto Panetta, autor de los disparos que causaron la muerte de Dollfus. Está obtenido este retrato cuando Otto Panetta pertenecía al Ejército federal austriaco



Valencia en fiestas

Unos Juegos Florales y un campeonato de esgrima



Amparito Sarthou, la bellísima reina de los Juegos Florales, y su corte de honor, durante la Fiesta de Poesía que, organizada por la sociedad valencianista Lo Rat Penat, se celebró en el Teatro Principal

(Fot. Vidal Corella)

El poeta don Bernardo Ortiz leyendo la poesía premiada con la Flor Natural en los Juegos Florales de Lo Rat Penat

(Fot. Vidal)



Se acaba de celebrar en Valencia el campeonato español de esgrima. He aquí a los triunfadores durante el acto del reparto de premios

(Fot. Vidal)

Don Angel Sánchez Gozalbo, que actuó de mantenedor en los Juegos Florales celebrados en el Teatro Principal, de Valencia

(Fot. Cabrelles Sigüenza)



Escenas de San Francisco bajo la huelga general



Una perspectiva parcial de San Francisco, la ciudad que ha vivido días de angustia bajo la dramática realidad de un paro extensísimo. Cuarenta mil trabajadores, por solidaridad con los del puerto, se declararon en huelga. En primer término, los muelles, y tras éstos, el Embarcadero, una vía que bordea el puerto de la gran ciudad

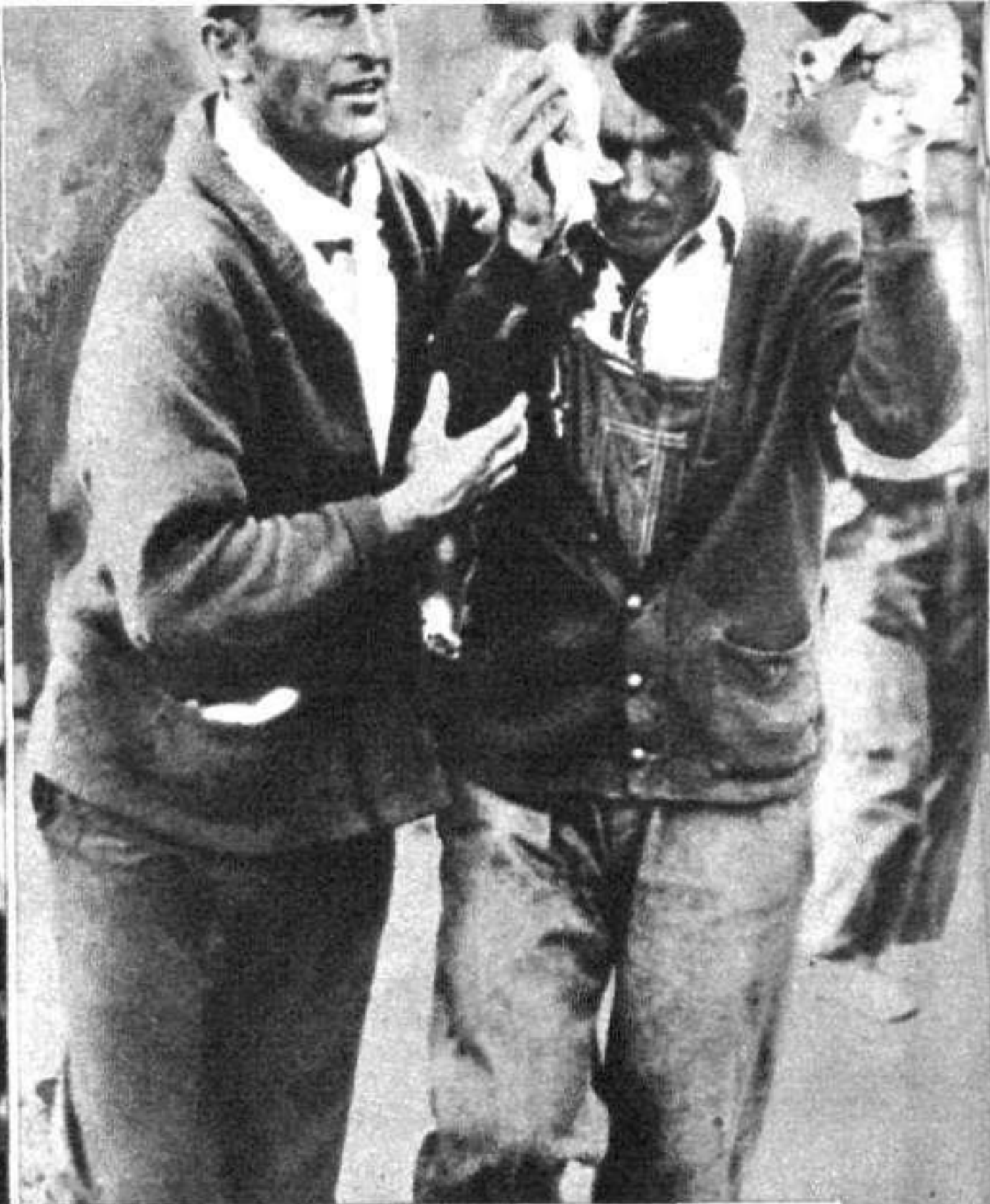


Entre los sucesos desarrollados con motivo de la huelga, hubo en la Oficina de Socorro a los Parados un choque entre huelguistas y agentes de la autoridad. Resultaron dos muertos y varios heridos. He aquí cómo son conducidas a las clínicas próximas las víctimas de estos sucesos



← Bajo la huelga general, cada cual hubo de utilizar sus propios medios de locomoción. Así, por ejemplo, Jhon Mooney, conductor del ferrocarril municipal, iba por las calles con patines. «Un procedimiento eficaz—decía Mooney—para suprimir grasa y gastos...»

↑ Las tropas del Ejército tuvieron que levantar barricadas en las calles que conducen al puerto, para defender los almacenes y los depósitos comerciales de los ataques de los huelguistas



En San Francisco ha habido choques frecuentes entre los obreros huelguistas y los empleados que no dejaron de asistir al trabajo. He aquí una colisión entre ambos bandos, en los alrededores de la fábrica Kohler, y, a la derecha, uno de los obreros que resultó herido en el choque con los empleados de la fábrica citada



Los huelguistas cometieron varios asesinatos entre los obreros que quisieron trabajar. Unos cuantos negros, cargadores del muelle, fueron muertos, y otros resultaron heridos gravemente. En nuestra fotografía se ve a uno de los trabajadores negros que fueron bárbaramente apaleados en la cabeza por los huelguistas



Hubo asaltos a numerosos comercios, a pesar de las enérgicas medidas gubernamentales. Cinco mil hombres de la Guardia Nacional fueron concentrados en la ciudad. He aquí un equipo de soldados montando una ametralladora en una de las calles del Embarcadero



Un detalle de cómo fueron protegidos los servicios más indispensables de la población por las fuerzas del Ejército. Durante los días del paro, San Francisco ha sido casi una ciudad en pie de guerra

(Fots. Agencia Gráfica)

Farsas y Farsantes

Consuelito Guerrero, bella y notable estrella de la canción, que ha realizado en fecha reciente una interesante «tournée» por las principales capitales del Norte

Una de las más bellas escenas de la comedia extranjera, arreglada a nuestra escena por Ceferino R. Avecilla, «Muchachas de uniforme», que se representa a diario con gran éxito en el Teatro Alkazar, de Madrid (Fot. Piortiz)



Mucha parte del éxito felicísimo de la comedia se debe al traductor, el culto, fino e inteligentísimo Ceferino Rodríguez Avecilla, que en el modo de conducir la acción y en el manejo del diálogo pone de relieve su habilidad y talento de escritor y comediógrafo.

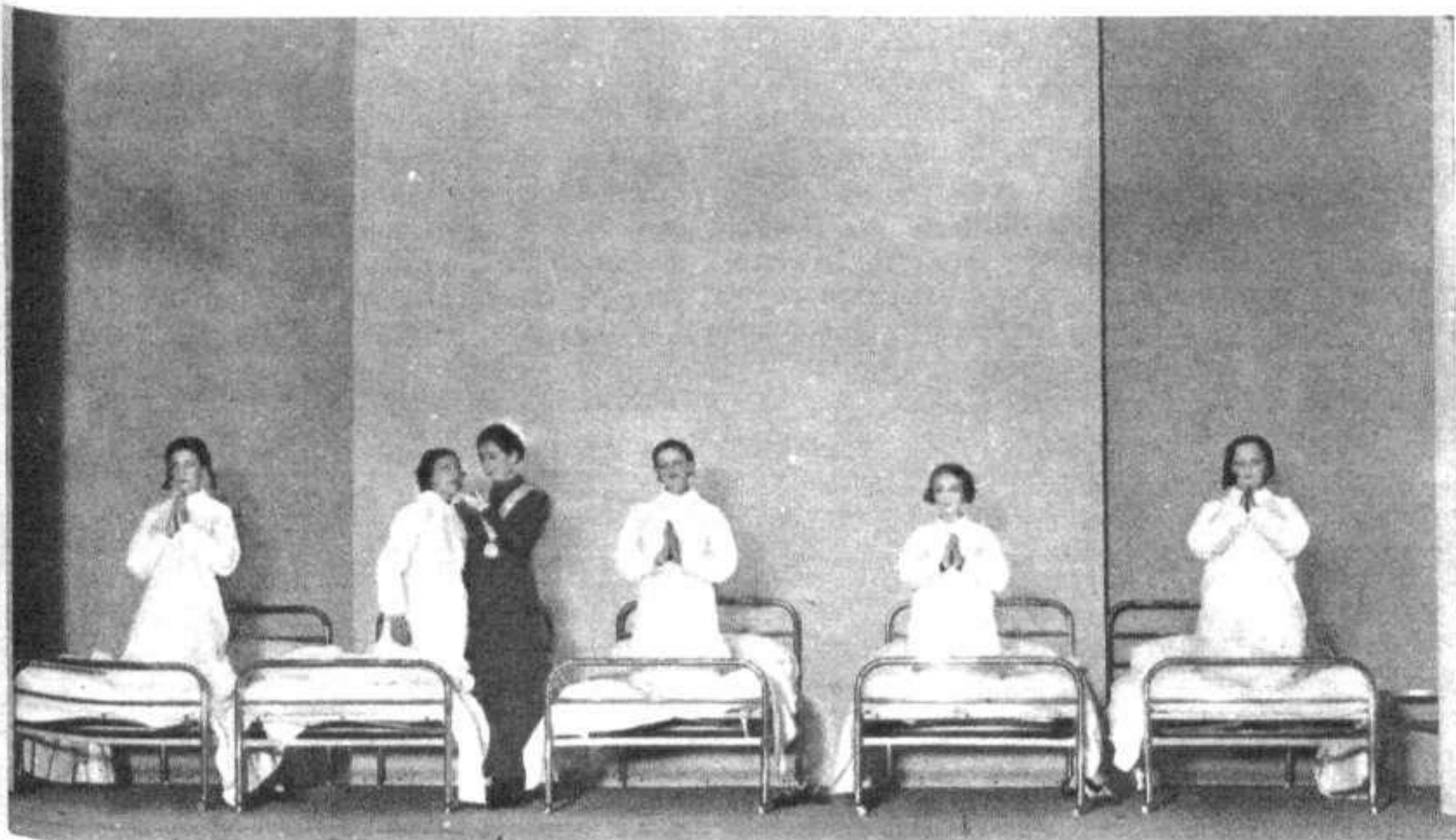
En la interpretación de *Muchachas de uniforme*, puesta en escena insuperablemente por José María Monteagudo, y a la que Fontanals ha dotado de una apropiada escenografía, Blanca Alonso de los Ríos, Elisa Sánchez, Teodora Moreno, Matilde Rodríguez, Araceli Sánchez Imaz, todas, en suma, han renovado méritos ya acreditados con anterioridad, y se ha revelado como actriz de posibilidades extraordinarias Nena de Vedo, encargada del papel de Manuela, al que en todo instante se amolda con maestría, que parece incompatible con su juventud, dándole el matiz efusivo y apasionado cuando es menester, o el tono sombrío y dramático en el final angustioso. Magnífica promesa de gran actriz que debe alentarse a la vez que cuidar celosamente.

Víctima de la inoportunidad y de la precipitación, inexplicables en director y empresario tan experto como el señor Alcoriza, hombre emprendedor acostumbrado a correr los más duros temporales en el teatro, la tragedia bíblica *Judas*, del escritor italiano Federico V. Ratti, vivió en los carteles una sola noche.

La intención de Ratti es audaz y atrevida en demasía al pretender dar a Judas, a la psicología del siniestro personaje, otros distintos atributos de los que en las Escrituras le llenan de encanallamiento y repugnancia tenebrosos, y quizás pudiera lograr una interpretación teatral que interesara a algún espíritu sin fe. El empeño, en lo que a la intención respecta concretamente, es de resultados negativos. En el orden artístico, sin más complicaciones, la labor del escritor italiano descubre cualidades muy estimables.

De todas maneras, es de sentir que *Judas* haya pasado por los escenarios de Madrid con la fugacidad del relámpago, singularmente por que unos cuantos días más de vida habrían sacado definitivamente de la obscuridad el nombre de Emilio G. Espinosa, un actor lleno de entusiasmo y juventud, que en esta sola prueba demostró sobresalientes aptitudes.

PABLO PEREZ



LA comedia *Muchachas de uniforme* había de luchar forzosamente para lograr el éxito con la popularidad y difusión extraordinarias que alcanzara, no hace mucho tiempo, la película de igual título y del mismo asunto. En este caso, sin embargo, las dificultades que parecían oponerse al triunfo, derivadas en primer término de la absoluta falta de novedad, no han existido, y más exactamente podría afirmarse que la versión escénica ha contado en su ayuda con esa misma divulgación en la pantalla de la película, inspirada también en la obra de Christa Winsloe.

Hay en *Muchachas de uniforme*, con preferencia a todo lo demás, una vigorosa corriente de emoción y simpatía y una fuerza irresistible en los contrastes. Ambas interesan y apasionan más reciamente en la comedia que en la película por el impulso firme de mayor y más persuasiva humanidad que fluye del diálogo. El ambiente, vértigo de pasiones y sentimientos, de ansiedades y ensueños de las jovencitas encerradas en el colegio prusiano, de rígidas normas militares, las mismas que las de la Escuela de Cadetes, predispone desde un principio en favor suyo, con la variedad de tipos y caracteres de profesoras y alumnas, que realizan todo sus actos sometidos a un férreo método ordenancista.

Entre aquellas muchachas con inclinaciones, gustos y preferencias distintos, antagónicos en algunos casos, que se manifiestan diversamente en la vida estudiantil, el amor prende en el corazón de una de ellas con tal intensidad, que el cuadro de la alegre juventud se entenebrece y hasta toma matices dramáticos. Manuela, una muchachita ingenua y dulce alumna ejemplar en los estudios y en la conducta, casi una niña, entrega su corazón y la voluntad, rendidos por el amor, a los de su profesora, la señorita de Bernberg. ¿Porque cercada la infeliz por tantas rigideces del colegio necesitaba dar algún escape a la sensibilidad rebotante de su corazón, o por una irresistible y desenfrenada pasión morbosa? En la película pudo, con motivo, pensarse en derivaciones escabrosas del cariño de Manuela, la alumna, hacia su profesora, la señorita de Bernberg; mas la comedia, en posesión de elementos suasorios, que darán siempre superioridad al teatro sobre el cine, desvirtúa toda sospecha peligrosa y envuelve en las mayores ternuras al amor de un corazón sin sombras de pecado.

La excelente tiple Amparito Martí, que realizó recientemente una brillante actuación en Madrid



LAS ONCE PERSONAS AFORTUNADAS

ADJUDICACION DE PREMIOS DE NUESTRO CONCURSO "ADIVINE LA TERMINACION"

HOY INICIAMOS OTRO CONCURSO CON 500 PSE-
TAS EN PREMIOS

Hoy tenemos la satisfacción de dar a conocer los nombres de las once personas favorecidas con los premios de nuestro primer concurso «Adivine la Terminación», y nos complace que sean de regiones diferentes y que incluso haya entre los favorecidos por la fortuna dos españoles residentes en Francia, donde conservan vivo el amor a la patria, con la que mantienen comunicación espiritual por mediación de MUNDO GRÁFICO.

Como anunciamos en nuestro número anterior, el 20 de Julio (vispera del sorteo de la Lotería) depositamos todas las soluciones recibidas en manos del notario don José Valiente y Soriano, calle del General Castaños, núm. 4, Madrid, debidamente clasificadas por orden correlativo, dentro de mil sobres numerados desde el 000 al 999.

CÓMO SE ADJUDICARON LOS PREMIOS

El día del sorteo de la Lotería era sábado; de modo que el lunes 23 de Julio nos presentamos en casa del señor notario, provistos de una lista oficial de la Lotería, para proceder a la adjudicación de los once premios del concurso de MUNDO GRÁFICO, empezando por dejar constancia de lo siguiente:

Primero. Que el premio mayor de la Lotería fué adjudicado al número 9.761, y que, por lo tanto, las soluciones exactas serían las correspondientes a las tres últimas cifras, o sea 761.

Segundo. Que entre las soluciones exactas se haría un sorteo, para adjudicar los once premios a otras tantas soluciones.

Tercero. Que en el caso de haber menos de once soluciones exactas, se adjudicarían de todos modos los once premios a igual número de soluciones, empezando por las exactas y continuando luego por las más aproximadas.

SÓLO DOS SOLUCIONES EXACTAS

Seguidamente el señor notario procedió a abrir las cuatro cajas lacradas y a revisar las soluciones, encontrando que sólo había dos exactas, con el número 761. Desde luego, a esas dos les correspondían los dos primeros premios; pero era necesario definir por sorteo a cuál le correspondería el primer lugar. Se hizo el sorteo, que dió por resultado:

Primer premio, 200 pesetas.—Don Francisco García Rodríguez, Isla Chica, sn., Huelva.

Segundo premio, 50 pesetas.—Don Joan Prat Casoliva, calle Orién C.^o Pons, número 13, Puigreig (Barcelona).

ENTRAN LAS APROXIMACIONES

Para continuar la adjudicación de premios se apartaron las soluciones más aproximadas, o sea las correspondientes a los números 760 (había dos) y 762 (había otras dos). Entre estas cuatro soluciones se procedió a sortear el tercer premio, que correspondió, con verdadera satisfacción nuestra, al mundo femenino, en el cual tiene tantas simpatías, MUNDO GRÁFICO, habiendo sido la afortunada con el

Tercer premio, 50 pesetas, la señorita María Maimó Borrás, calle de San Antonio, núm. 3, Ginestar (Tarragona).

A las tres soluciones restantes se les adjudicaron, sin sorteo, sendos premios de veinticinco pesetas, siendo favorecidos los siguientes lectores:

Cuarto premio, 25 pesetas.—Don Juan Pintos

García, Corredoura, núm. 23, Lavadores, Vigo (Pontevedra).

Quinto premio, 25 pesetas.—Don José Fernández Zafra, calle García de La Mata, sn., Arcila (Marruecos).

Sexto premio, 25 pesetas.—Don Vicente Cremades Alenda, calle Santo Tomás, núm. 2, Aspe (Alicante).

EL SORTEO FINAL

Todavía quedaban por adjudicar cinco premios de veinticinco pesetas. Se procedió entonces a apartar las soluciones más aproximadas, o sea las correspondientes a los números 759 (había siete) y 763 (había cuatro). Entre estas once se adjudicaron los cinco premios restantes, siendo favorecidas las personas siguientes (entre las que también vinimos con satisfacción figurar una señorita):

Séptimo premio, 25 pesetas.—Señorita Eulalia Prats Llopis, calle Frailes, núm. 13, Alayor (Balears).

Octavo premio, 25 pesetas.—Don Rafael Alvarez Rodríguez, calle Misericordia, núm. 1, Guardia civil, Villarrasa (Huelva).

Noveno premio, 25 pesetas.—Don Gabriel Gellida, Salmerón, número 7, Benicarló (Castellón).

Décimo premio, 25 pesetas.—Don Manuel Prieto, Cité Neuve, número 14, Saint Etienne de Rouvray, Seine Inferieure (Francia).

Undécimo premio, 25 pesetas.—Don Gregorio Díez, Cité Neuve, número 50, Saint Etienne de Rouvrai, Seine Inferieure (Francia).

De la entrega de las soluciones antes del sorteo de la Lotería, así como de la adjudicación de los premios, se han levantado sendas actas notariales, que ponemos a disposición de los interesados.

ADVERTENCIAS GENERALES

Dado el gran trabajo que pesa sobre nosotros, nos vemos en la imposibilidad de mantener correspondencia con los concursantes, si bien estamos personalmente en nuestras oficinas a la disposición de nuestros lectores para suministrarles las informaciones que les sean necesarias.

También hemos de advertir que hubo muchas soluciones que quedaron excluidas del concurso, unas por haber llegado a nuestro poder demasiado tarde (después del plazo de admisión) y otras por haber venido mal extendidas, siendo el defecto más general el de poner un número de tres o más cifras en cada casilla del cupón. A esos lectores hemos de advertirles que sólo han de poner una cifra en cada casilla, para hacer en cada cupón un número de tres cifras.

UN RUEGO A LOS AFORTUNADOS

Para proceder cuanto antes a pagarles sus respectivos premios, les rogamos que nos escriban cuatro letras, indicándonos la dirección exacta adonde hemos de remitirles el importe de sus premios, lo cual haremos, salvo orden en contra, por giro postal.

LA PREFERENCIA POR LOS NUMEROS «BONITOS»

El total de soluciones recibidas pasó de 15.000 y es curioso observar que hubo una gran mayoría que enviaron números «bonitos», capicúas, terminados en 21 (día del sorteo), etc. El número que obtuvo más partidarios fué el 934 (terminación del año actual), del que hubo 511 soluciones. Le siguió en importancia el 333, combinación cabalística popular, que obtuvo 203

soluciones. El 013, tan discutido como número de suerte, tuvo 46 soluciones.

De lo anterior se deduce que la suerte es caprichosa y que no se somete a cábalas de ninguna clase, ya que el número favorecido era el que precisamente había tenido menos partidarios.

HOY SE ABRE UN NUEVO CONCURSO

En vista del interés con que nuestros lectores han respondido a nuestra iniciativa, hoy abrimos un segundo concurso para adivinar la terminación del número que resulte favorecido con el premio mayor de la Lotería del 21 de Septiembre. Esperamos que nuestros lectores acogerán este nuevo reparto de premios con el mismo entusiasmo, y que los perdedores del primero tendrán en el segundo mayor acierto y mejor suerte.

¡ADIVINE LA TERMINACION!

Así, pues, MUNDO GRÁFICO le ofrece «quinientas» pesetas en premios, si usted adivina las tres últimas cifras del número que resultará favorecido con el «premio mayor», en el sorteo que efectuará la Lotería Nacional el día 21 de Septiembre de 1934.

Todas las soluciones deben estar en nuestro poder antes de las 24 horas del día 18 de Septiembre. Antes del sorteo se depositarán en una Notaría de Madrid. Después del sorteo se hará la comprobación de las soluciones recibidas, y entre las soluciones exactas (y si son menos de once entre las que más se aproximen) sortearemos los premios siguientes:

LISTA DE PREMIOS

1 premio de.....	200 pesetas
2 premios de.....	50 pesetas
8 premios de.....	25 pesetas

Una misma persona puede remitir cuantas soluciones quiera, en uno o varios envíos, siempre que cada una venga escrita en un cupón recortado de MUNDO GRÁFICO, como el que publicamos más abajo.

Estos cupones deben enviarse, debidamente franqueados, a MUNDO GRÁFICO, Concurso «Adivine la Terminación», Apartado 571, Madrid.

CUPON

Creo que el premio mayor del sorteo de la Lotería Nacional del 21 de Septiembre de 1934 terminará en las tres cifras siguientes:

--	--	--	--	--

Nombre

Calle

Población

Provincia

n.º

(Firma)

Todo el mundo CONOCE
 Todo el mundo COMPRA
 Todo el mundo ELOGIA



Okasa

El Decaimiento y la Disminución de las FUERZAS, FISICAS Y MENTALES,

es consecuencia del insuficiente funcionamiento de las glándulas de secreción interna y de la falta de "HORMONAS".

El cuerpo humano no puede prescindir de la ayuda directa que le prestan dichas HORMONAS, y por lo tanto hay que evitar su pérdida y disminución. La ciencia médica ha logrado poner remedio a estas desapariciones y contrarrestar las pérdidas del "Hormon".

OKASA, producto debido a las experiencias del Dr. Consejero Prof. Lahusen, es un compuesto de Hormonas glandulares y sexuales, y reúne, sobre una base **estrictamente CIENTIFICA**, las más importantes materias contra el decaimiento físico, la depresión, la neurastenia, LA IMPOTENCIA EN EL HOMBRE, LA FRIALDAD Y AVERSION EN LA MUJER, la vejez prematura, etc.

La extraordinaria eficacia de **OKASA** es debida a la acertada mezcla de "hormonas estandarizadas del hipofisis" y de glándulas germinales, con materias tonificantes del sistema nervioso, y que aumentan y rejuvenecen su vida.

Miles y miles de personas deben su VIGOR JUVENIL Y LA RECUPERACION DE SUS FACULTADES MENTALES, FISICAS Y SEXUALES, a **OKASA**.

El éxito seguro que acompaña al tratamiento por **OKASA** hace comprender su FAMA MUNDIAL, probada en numerosos y difíciles casos donde fracasaron otros tratamientos y preparados.

Puede Ud. volverse un HOMBRE NUEVO, puede fortalecer su organismo y sus nervios de una manera muy eficaz. Puede usted aumentar su potencia y rendimiento corporal y espiritual por medio de **OKASA**.

OKASA, por sus éxitos mundiales, ES HOY UN PRODUCTO NACIONAL **OKASA** (fórmula del Dr. Lahusen, Berlín, Alemania), fabricado en España y registrado con el número 430.431. Se vende en todas las Farmacias y Centros de Específicos.



OKASA-PLATA (color marfil) **para hombres**
OKASA-ORO (color marrón) **para mujeres**

Tratamiento completo (300 tabletas), Ptas. 75.-

Caja grande (100 tabletas), Ptas. 25.-

Caja pequeña (40 tabletas), Ptas. 12.50

(Timbres aparte)

Preparado en los Laboratorios **BALLESPI** y **MARTIN**, de Barcelona, por el Dr. Manuel **BALLESPI** por especial cesión de la Casa **HORMOPHARMA**, de Londres y Berlín

LICENCIA: ALFREDO KNOLLER, Barcelona, Plaza Urquinaona, 5

EL MAESTRO RIPOLL, ULTIMA VICTIMA DE LA INQUISICION



El arzobispo
don Simón
López, que esta-
bleció la Inqui-
sición en Valen-
cia. Cuadro de
la galería de re-
tratos que se
conserva en el
Palacio Arzo-
bispal

(Fot. Vidal Corella)

Lápida que da
el nombre del
maestro Ripoll
a la antigua pla-
za Mayor de
Ruzafa

(Fot. Vidal Corella)

bre y resignado, pasaba los días consagrado a la educación literaria de los niños que se le confiaban; pero observábase que no concurría a la iglesia en los días festivos. Compeliéronle a que lo verificasen. Y Ripoll no rehusó, pero delatado a la Junta de la Fe, procedieron a su arresto, que no esquivó, humilde como su condición y sufrido como un virtuoso.

Conducido a la cárcel, practicó las mismas virtudes, haciendo con los presos iguales oficios de caridad que los que había dispensado a sus alumnos, repartiendo entre ellos la ración de sopa que le correspondía y cubriendo con sus vestidos al que veía transido de frío. En medio de aquel pelotón de reos de todas clases conservó la sencillez de su vida, la dulzura de su carácter y ejerció su magisterio entre aquellos hombres, ignorantes y rudos, que le escuchaban con singular atención.

El arzobispo de Valencia don Simón López, en su pastoral de 16 de Octubre de 1825 en Enguera, quiere justificar el motivo por lo cual la Inquisición había aprisionado en sus garras al maestro Ripoll. Decía este prelado que Ripoll «confesó en su tribunal sus herejías y negó con pertinencia los adorables misterios de la Santísima Trinidad, Encarnación del Verbo, virginidad de Nuestra Señora y Eucaristía.»

Convencida ya entonces la Junta de que Ripoll no hacía profesión de cristiano, y que sus principios sólo eran el resultado de sus teorías sobre la libertad política y religiosa, le declaró hereje contumaz, condenándole al último suplicio, y le relajó a la justicia ordinaria para que por su medio se ejecutase la sentencia, y la Sala del Crimen le mandó llevar a efecto.

El dictamen, muy extenso, contiene gran interés. Destaca sobre manera este párrafo: «Por estas consideraciones es de sentir que la sala debe condenar a Antonio Ripoll en la pena de horca y en la de ser quemado como hereje pertinaz y acabado, y en la confiscación de bienes; que la quema podrá figurarse pintando varias llamas en un cubo, que podrá colocarse por manos del ejecutor bajo del patíbulo, interín permanezca en él el cuerpo del reo, y colocarlo, después de sofocado, en el mismo, conduciéndose de este modo y enterrándose en lugar profano, y por cuarto se halla fuera de la comunión de la Iglesia Católica, no es necesario se le den los tres días de preparación acostumbrados, sino bastará se ejecute dentro de las veinticuatro horas, y menos los auxilios religiosos y demás diligencias que se acostumbran entre los cristianos.» Firmaban la sentencia de este infame asesinato jurídico el fiscal Calabuig,



1824

DECÍA un historiador francés:

«Colocado desde entonces Fernando VII entre el partido liberal, a quien aborrecía, y el bando realista, representado en la junta apostólica, de quien justamente desconfiaba, procuró hacer impotentes a uno y otro, y luchó con los dos, a expensas de la tranquilidad de sus días, que creía siempre amenazados. Esta pugna le hizo suspicaz y no debió de dejar de padecer su espíritu bajo el peso de la corona de hierro que sus sienes oprimía. Lo mismo que durante el régimen constitucional, los agitadores agentes de la monarquía absoluta impelían al soberano a tomar parte en sus planes destructores, y Fernando, arrojando cabezas a uno y otro lado de la balanza para equilibrarla, refrenó ambos partidos.»

Tal era la situación de Fernando VII, puesto en acecho desde los salones de su regio alcazar para descubrir a los que se llegaban a él, y tal era la de la Península, silenciosa entonces bajo la cuchilla de los vencedores, cuando el arzobispo de Valencia don Simón López, dipu-

tado en las Cortes de Cádiz, donde defendió la Inquisición, restableció en Valencia el Santo Oficio con el nombre de Junta de la Fe. Componían esta junta: don Simón López, como presidente; el doctor don Miguel Torezano, inquisidor que era de Valencia; el doctor don Juan Bautista Falcó, como fiscal, y el doctor don José Royo, como secretario. Ayudábales oficialmente una clase de penitentes tan timoratos y tan escrupulosos, que en vez de confesarse y arrepentirse de sus culpas, se complacían en denunciar, para descargo de su conciencia, los pecados del prójimo.

EL MAESTRO DE RUZAFÁ

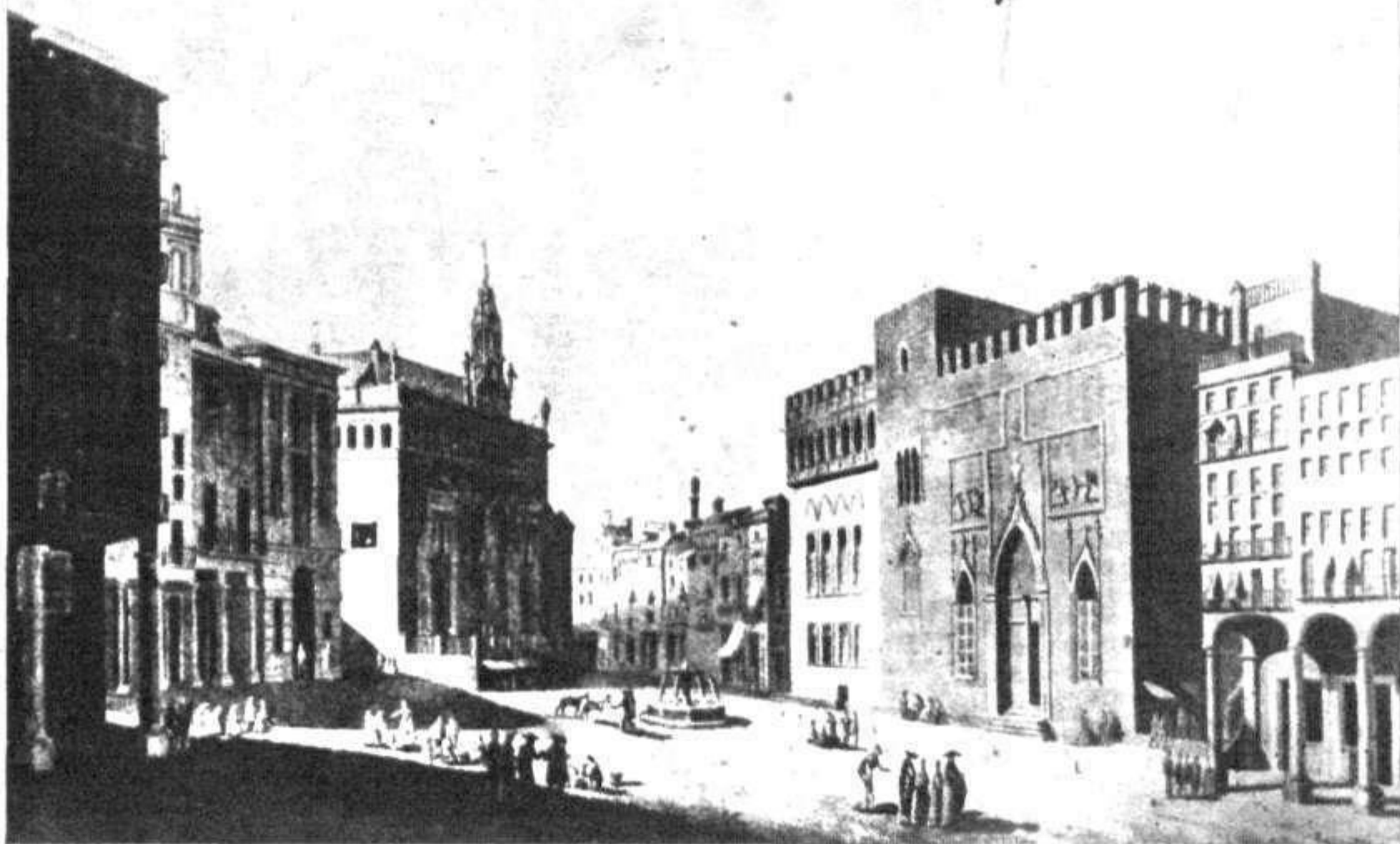
Había en la huerta de Ruzafa, contigua al lago de la Albufera, un maestro de escuela llamado Antonio Ripoll, cuyo rostro, según un historiador de la época, era prodigiosamente igual al del inmortal Cervantes, que embebido en la lectura de los antiguos filósofos, profesaba suma admiración al Dios, creador del Universo; pero no tenía en aquella veneración los demás misterios del Cristianismo. Solitario siempre, po-

el gobernador don Fernando de Toledo y los magistrados don Antonio Aznar, don Ramón Vicente, don Francisco de Paula Berga y don Mariano Herrero.

La sentencia fué leída al maestro Ripoll. El alma de aquel filósofo no se alteró al escuchar tan terrible fallo. Se resignó y se preparó a obedecer, sin que sus labios vertieran una queja, sin que su mirada manifestase la menor irritación. Trasladado a la capilla, le rodearon enseguida, no sólo los religiosos más fanáticos, que le amenazaban con la eterna reprobación, sino algunos sacerdotes, ilustrados también, que con más prudencia y copia de razones procuraron persuadir al imperturbable filósofo de sus ideas. Fué, empero, tan significativa su serenidad, tan serenas sus observaciones y su lenguaje tan claro contestando a las declamaciones ridículas y exageradas de los primeros o discutiendo serenamente con los segundos, que el padre Lorenzo Ramo, obispo luego de Huesca, no pudo menos de admirar aquella gran serenidad, que le recordó los últimos momentos de Sócrates.

LA ÚLTIMA VÍCTIMA DE LA INQUISICIÓN

Llegó el 31 de Julio de 1826, día destinado para la ejecución, y antes de amanecer se cubrieron los retablos y las cruces de la carrera; quitáronse los de la horca y aplicaron una mordaza a los labios del desventurado Ripoll para impedirle que hablara, y de este modo le condujeron hasta el lugar del suplicio, que entonces era la plaza del Mercado. Un pueblo numeroso, atraído por tan inesperada ejecución, afluía a aquel punto; Ripoll se acercó a las gradas de la escalera, y allí mismo escuchó por vez postrera las últimas exhortaciones de sus verdugos; pero él siempre constante en sus principios, subió humilde aquellas gradas, y pocos minutos después pendía del ignominioso madero. Por una rara coincidencia, su rostro, lejos de presentar todas las señales horrosas de la



La plaza del Mercado, donde por sentencia del Tribunal de la Inquisición fué ahorcado el maestro Ripoll, según un grabado de la época (Fot. Vidal Corella)

estrangulación, apareció por el contrario pálido, como cuando vivía, y esta circunstancia sola hizo creer a algunas gentes del vulgo espectador que era inocente, porque esperaban sin duda encontrar en aquel semblante todos los designios de la reprobación eterna.

El cadáver del infortunado maestro fué luego metido en un tonel pintado de culebras, y de este modo lo arrojaron al río. La tradición popular afirma que el cadáver de Ripoll fué piadosamente recogido y enterrado en el cementerio de los ajusticiados.

Llegada a noticia del Gobierno esta ejecu-

ción, preguntó al ministro de Justicia qué tribunal era la Junta de la Fe, establecido en Valencia, pues no estaba autorizado por orden alguna del rey y carecía de las más mínimas facultades. La Prensa de Europa lanzó por este terrible atentado sus más severos juicios contra los verdugos del Santo Oficio.

El maestro Ripoll fué la última víctima de la Inquisición española.

VICENTE VIDAL CORELLA

Valencia, 1934.



CODORNÍU

PARA BRINDAR Y PARA GOZAR

SAN SADURNI DE NOYA



VERITAS

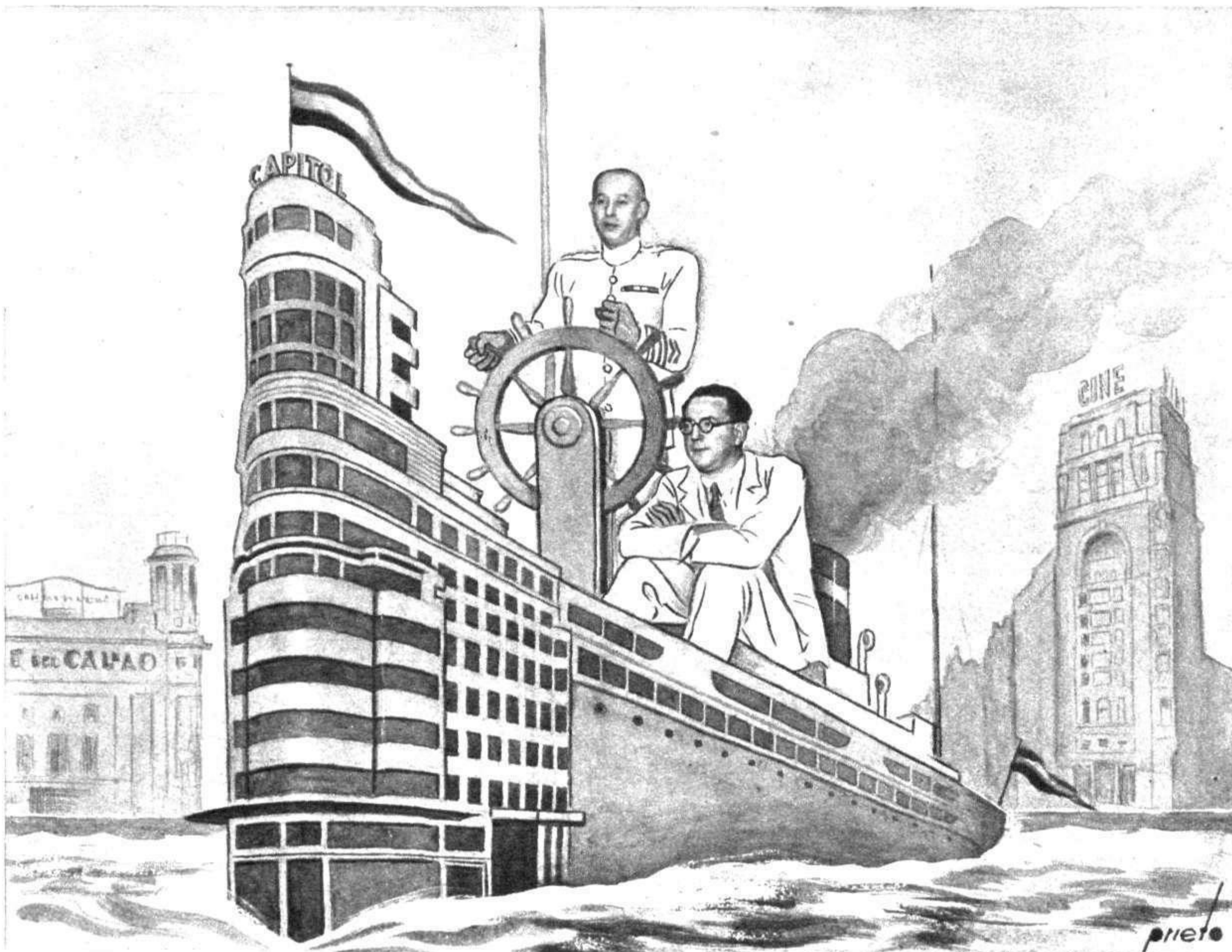
cinelandia



Una escena de «Volga en llamas», superproducción europea que Filmófono dará a conocer la próxima temporada



Rosine Dereau y Jean Pierre Anmont en un momento escénico de «El lago de las damas», perteneciente al material Filmófono 1934-35



El Capitol, edificio audaz y suntuoso, legítimo orgullo de la capital de España, enfila su proa hacia la Gran Vía, conducida con mano firme y segura por su capitán y propietario, don Enrique Carrión, marqués de Melín, acompañado del director de la magnífica nave, don José María Peña



FILMÓFONO Y SU MATERIAL 1934-35

FILMÓFONO ha realizado el máximo esfuerzo para que su marca adquiriera el prestigio de la primera distribuidora española. Y ha afianzado su crédito de tal forma que no se ha conocido una ascensión tan rápida como la lograda por esta entidad, destacándose, en corto espacio de tiempo, entre las más importantes de nuestro mercado.

Como en años anteriores, para la presentación de parte de su material ha organizado unas sesiones cinematográficas y una serie de actos en obsequio de los empresarios y Prensa profesional.

En el vestíbulo de la Opera comentamos las excelencias de *El lago de las damas*, que acaba de proyectarse. Don Ricardo María Urgoiti, afable y cortés, se acerca a nuestro grupo demandando opiniones.

Todas, sin excepción, están dictadas en el mismo sentido elogioso.

—Como verán ustedes, Filmófono se ha preocupado en conseguir una depurada selección de material, dando a conocer las mejores producciones europeas. Porque los films adquiridos son todos de importancia, de recia envergadura artística; pero al propio tiempo comerciales. Es decir, cintas que afectan al público en general, y que por su fondo y expresión son factibles a todos los públicos.

Don Ricardo María Urgoiti, figura representativa de la cinematografía española, consejero delegado de Filmófono, que con motivo de la presentación del material para la próxima campaña, está recibiendo infinidad de felicitaciones por la acertada selección de películas que este año presenta, superando en calidad, importancia y número a las primeras marcas distribuidoras

(Fot. Vide)

Efectivamente, las dos cintas pasadas en este primer día son dos producciones de positivo éxito, que por sí solas dan nombre a una entidad. Hoy serán pasadas, a las once de la mañana, *Guillermo Tell*, por Conrad Veidt (versión española), y a las cuatro de la tarde, *Rumbo al Canadá*, por Marie Glory y Prejeán.

Mañana, 1 de Agosto, *Volga en llamas*, por Inkijinoff, y *Duvalles, estafador*, por Jacqueline Francell, y el 2 de Agosto, *Carlomagno*, por Raimu y Marie Glory, y *Una vida por otra*, por Nancy Torres (en español).

Basta consignar que los realizadores son Duvivier, Marc Allegret, Tourjansky, Rene Pujol,

BILBAO Continúan
dos grandes

éxitos de sus programas dobles

**EL REY DE
LOS GITANOS**

por JOSE MOJICA, y

**EL MARIDO DE
LA AMAZONA**

por ELISA LANDI

Dos nombres que por sí solos son ya una garantía: RICHARD BOLESŁAVSKY, director de «Rasputín y la Zarina», y PHILLIPS HOLMES, el inolvidable protagonista de «Remordimiento», en

BELLEZAS A LA VENTA

Una producción M.-G.-M., de estreno riguroso, que constituye el éxito de la semana en el CINE DE LA **PRENSA**

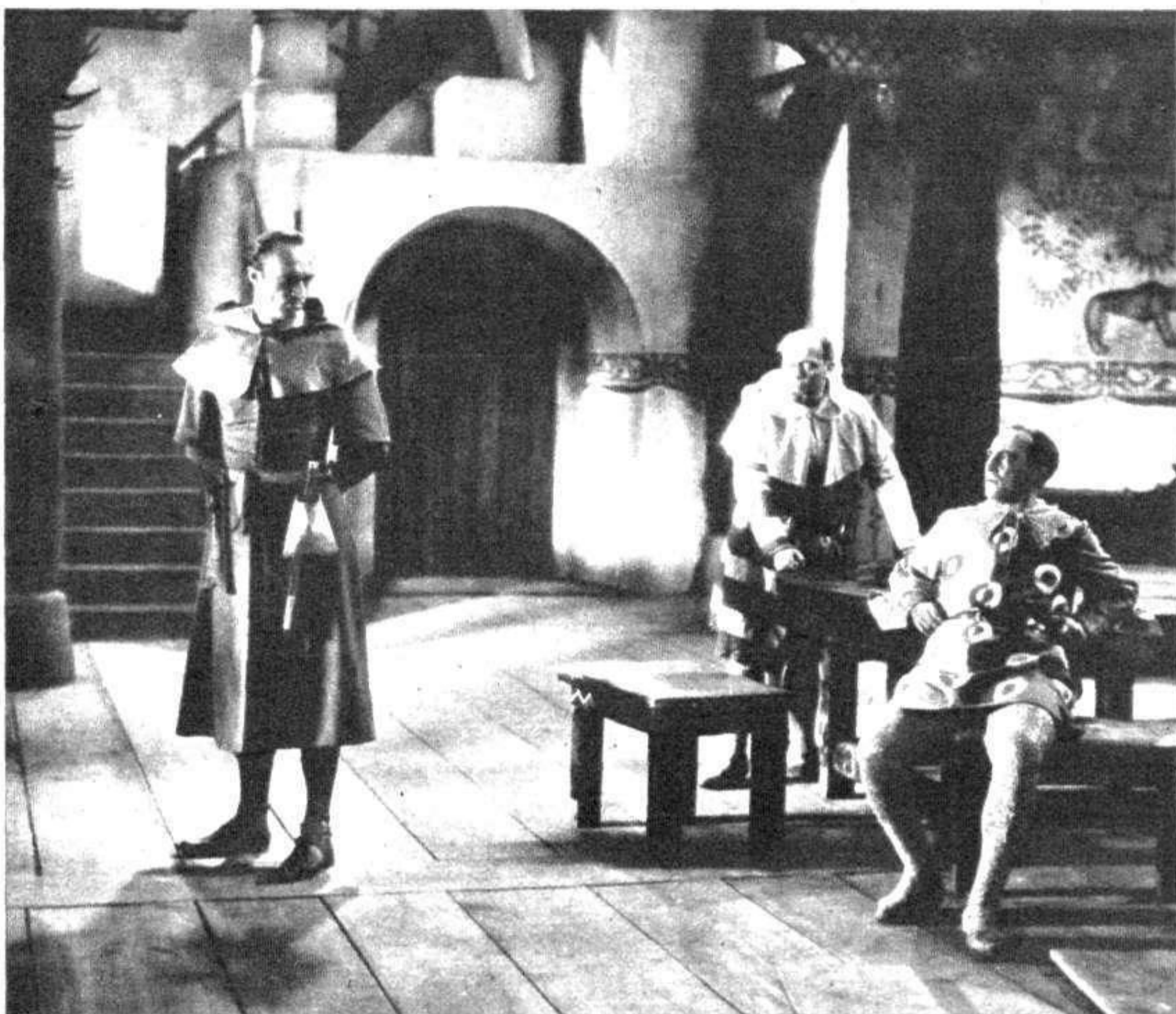
Pierre Colombier y Pabst, para comprender la calidad de estos films.

Felicitemos al director de Filmófono, don Ricardo María Urgoiti, figura representativa de la cinematografía española, por el acierto que ha tenido en la selección del material, que, sin duda ninguna, triunfará plenamente en la próxima campaña.

PRÓXIMO VIAJE DE UNA PERSONALIDAD CINEMATOGRAFICA

Mr. Winfield Sheehan es quizá una de las figuras de mayor relieve de Hollywood. Como productor ha alcanzado la categoría máxima, y a él se deben producciones como *El séptimo cielo* en el cinema mudo y *Cabalgata en el sonoro*.

Dentro de poco tiempo visitará Europa, anunciando que vendrá a España para conocer nuestro ambiente y buscar orientaciones y asuntos para futuras películas.



Una escena de «Guillermo Tell», perteneciente al material Filmófono 1934-35 que ha sido pasada en prueba en el Cine de la Opera, siendo muy comentada por sus valoraciones en los medios cinematográficos

Esperando poder saludarle en fecha próxima, anticipamos nuestra bienvenida a Mr. Sheehan, vicepresidente de la Foxfilm, deseándole una

grata estancia y que encuentre en España motivos para próximas producciones.

BERNABÉ DE ARAGON



En Mendaro (Guipúzcoa) se ha celebrado, con motivo de las fiestas del apóstol Santiago, un gran concurso de levantamiento de piedras. En nuestra fotografía de la izquierda se ve a Francisco Eguía levantando una piedra de ocho arrobas, esfuerzo por el que obtuvo el primer premio en este pintoresco concurso. A la derecha: Francisco Eguía, el vencedor, con otros dos premiados, José M. Elorza y Miguel Azpiazu

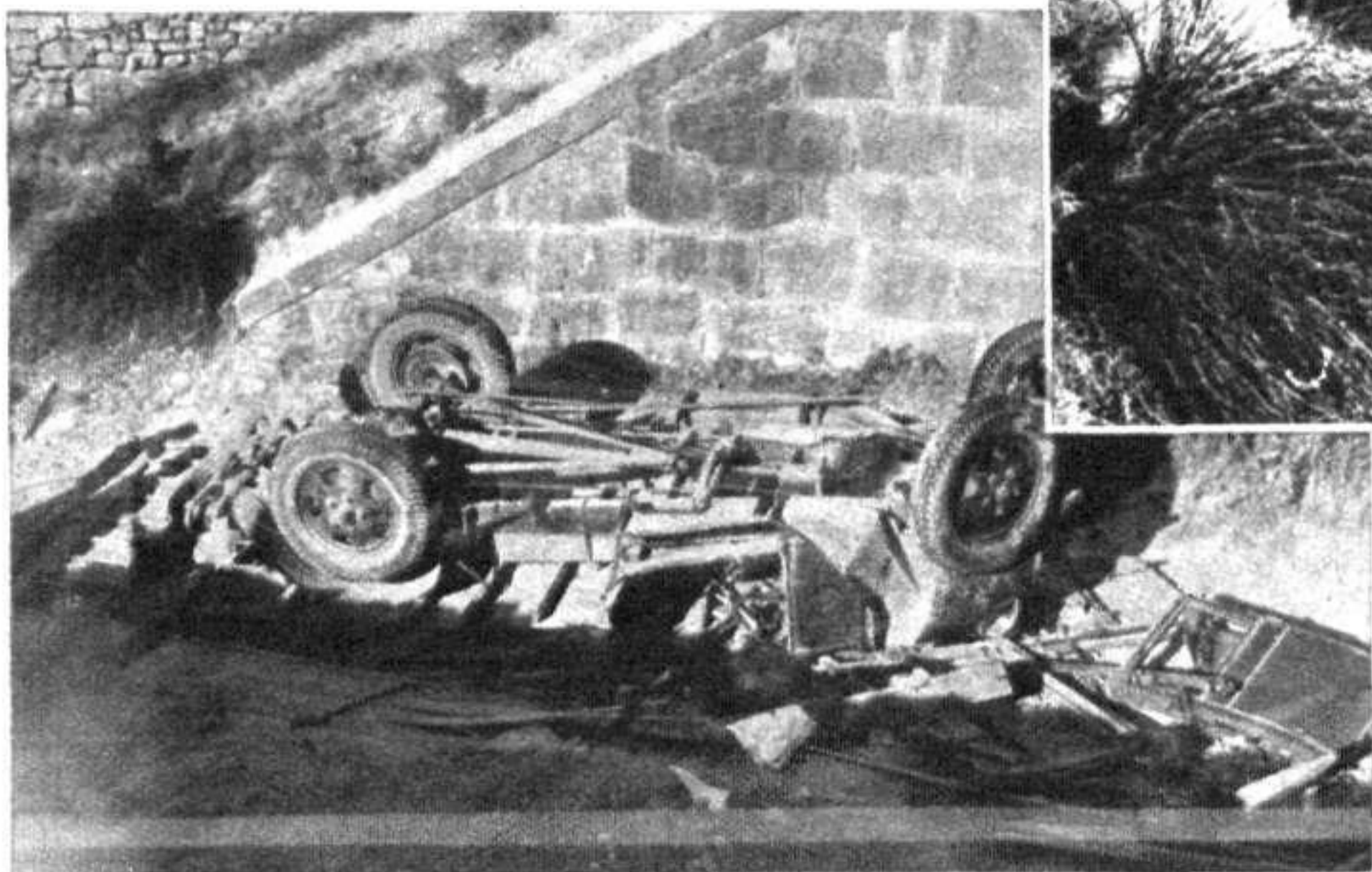
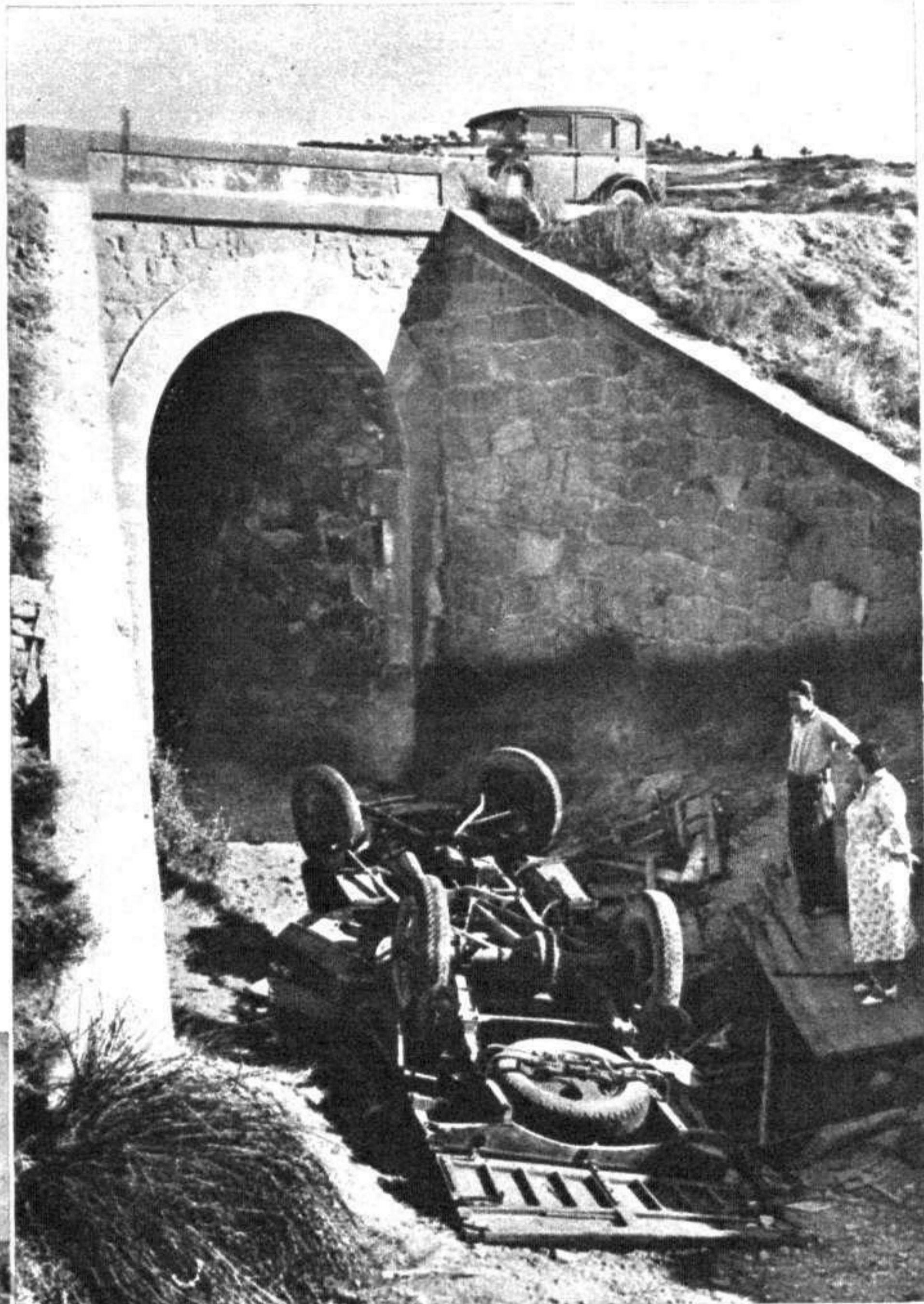
Un concurso de levantamiento de piedras en Mendaro



Un camión cae por un barranco en las cercanías de Santa Coloma de Queralt (Barcelona)

Seis de sus ocupantes resultan muertos y el resto heridos

Un nuevo accidente automovilístico que añadir a la larga lista de los que vienen ocurriendo en estos últimos tiempos sobre las carreteras de España. El hecho se repite con tanta y tan dolorosa insistencia, que exige ya un estudio serio del problema y unas medidas eficaces encaminadas a la reducción al mínimo de esos accidentes. ¿Pasos a nivel, deficiencia en los conductores, un reglamento deficiente de circulación? El problema es, seguramente, complejo, y ofrece aspectos muy distintos. Todos deben ser abordados y estudiados de un modo rápido, a fin de que no sea una dramática realidad de los caminos españoles ese "accidente nuestro de cada día"...



Los cadáveres de los feriantes muertos en la catástrofe de Santa Coloma de Queralt. — A la izquierda: el chófer que conducía el camión y que solo resultó con leves heridas en la cabeza

Ved, en las dos fotografías de arriba, dos aspectos de cómo quedó el camión que, cerca de Santa Coloma de Queralt, cayó por un barranco próximo a un puente. El vehículo se dirigía a aquella localidad, con motivo de las fiestas que en ella se celebran. De los ocupantes, seis resultaron muertos y el resto heridos. En la fotografía de la parte inferior de la página, a la izquierda, María Badía, que resultó herida en el grave accidente, y que ya antes, en la catástrofe de San Sadurní, sufrió también diversas heridas

(Fots. Puig Farrán)

LA SEMANA TAURINA



Madrid. «El Soldado», con un pañuelo a guisa de muleta, estoqueando magistralmente al tercer toro (Fot. Alfonso)



¿Madrid por «el Soldado»?

“Se está poniendo difícil esto de ser torero”

Se está poniendo otra vez difícil eso de ser torero. ¡Ya era hora! Llevábamos una racha imposible de toreritos administrativos, de niños bonitos y fotogénicos que se improvisaban «figuras» con un torito de carril y un lance ensayado al espejo.

Será casualidad. Pero cualquiera diría que la vuelta de Juan Belmonte y Sánchez Mejías ha tenido la virtud de recordar algo que se iba olvidando: que en el toreo lo fundamental es el valor. Domingo Ortega lo sabía, y sólo por eso ya era el primero entre todos.

Pero ya no va a ser tan cómodo saltar sobre el trampolín de un éxito casual para ir por las plazas de provincias explotando el truco del estilismo, en espera del novillote amaestrado.

Para ser torero va a haber que arrimarse todas las tardes y exponer en todos los toros. Y se van a hundir muchos prestigios de bisutería, de niños «espera-toros». Va a ser otra vez el toreo cosa de hombres que se juegan gallarda y estéticamente la vida.

Va a volver la pasión a las plazas de toros. Y con la pasión, las discusiones, las rivalidades, las luchas. Cosas de hombres.

Juan Belmonte, desde que reapareció, y Sánchez Mejías en las dos corridas de Cádiz y San Sebastián, han resucitado las normas clásicas. Lo primero, el valor, porque para ejecutar bien el toreo, para que el toreo tenga eficacia y brillantez, hay que estar muy cerca del toro, y en el terreno del toro no pueden estar más que los toreros valientes.

Y ahora, en Madrid, Luis Castro (*el Sol-*

Luis Castro, «el soldado», recorre triunfalmente el ruedo madrileño exhibiendo las orejas y el rabo de su primer novillo, que le fueron concedidos entre delirantes aclamaciones (Fot. Alfonso)

Madrid.—Uno de los formidables «parones» de Lorenzo Garza, en la magnífica faena de muleta que realizó en el cuarto novillo al que después de entrar una vez a matar (a cuerpo limpio), tumbó de una gran estocada (Fot. Alfonso)

dado). Al empezar la temporada, *el Soldado* era uno de tantos novilleros discretos, apagados de cartel, con fama, a fuer de mejicano, de banderillero fácil y elegante, pero nada más.

De pronto, *el Soldado* se rebela. Parece que leyó no sé dónde aquello de que todos los soldados de Napoleón llevaban en la mochila el bastón de mariscal. Quizá aprendió el ejemplo tropical de ese sargento Bautista, que en la reciente revolución cubana se hizo de un golpe general y dictador.

El Soldado fué a Valencia una tarde cualquiera, y conquistó Valencia por fueros de arte y de coraje, cinco tardes seguidas, en cinco corridas triunfales. Fué a Lisboa y toreó con éxitos de apoteosis seis novilladas consecutivas. Y luego, como Tenorio, «por donde quiera que fué» fué «el escándalo» con él.

Ahora, Madrid, el pedestal, la cumbre y la fortaleza del toreo, *el Soldado* pensó que una plaza fuerte así ni se rinde por cansancio ni se sitia por hambre. Hay que meterse en ella y, arriesgando la vida, prenderle fuego a la *Santa Bárbara* con la llama del corazón.

Y nada más y nada menos que eso ha hecho *el Soldado*. Una tarde, la del día de Santiago, peleó con una corrida de toros de Murube, grande, poderosa, difícil. Tuvo un éxito. Éxito de

torero consciente y artista, que puede y domina. Éxito de gran banderillero y de estoqueador fácil. Pero no era eso. Todavía no era eso. Hacía falta más para saciar el hambre de triunfo de este mozo mejicano, mimbrenño, fino, ágil y tan moreno que parece que le han tostado la cara los soles toreros de Sevilla.

Y «el más» llegó el domingo. Fué la explosión del polvorín, la voladura de la *Santa Bárbara* ante diez mil espectadores que en vez de gritar de espanto rugían de entusiasmo.

Un toro andaluz en la Plaza. Un toro de Gámero Cívico, matriz de casta brava. *El Soldado* lo toreó lento, armonioso, con rítmica arrogancia, entre ovaciones clamorosas. Le puso dos pares admirables de ejecución. Lo muleteó entre los pitones; mejor aún, «sobre los pitones». Cuadró el toro en el centro del redondel. Y entonces surgió la hazaña, la llama viva del corazón, el gesto gallardo, temerario y triunfal que hizo volar la *Santa Bárbara*.

El Soldado, tranquilo, dueño de sí mismo, tiro la muleta. Cogió el pañuelo en la mano izquierda, montó la espada y arrancó a matar. Derecho, despacio—se vió entrar centímetro a centímetro el estoque—, dando la muerte y buscándola. Unos segundos después el toro rodaba sin puntilla. El polvorín había estallado.

Valencia.—El torero Juan Belmonte triunfador en la feria, toreando magistralmente por naturales en la quinta corrida del domingo (Fot. Vidal)



Valencia.—Vicente Barrera, que ha obtenido grandiosos éxitos en la feria, toreando al primer toro de la corrida del domingo (Fot. Vidal)



Málaga.—Manolo «Bienvenida», a la mediación de la corrida de la Prensa, en la que realizó magníficas faenas en los tres toros, es paseado en hombros de los entusiastas (Fot. Arenas)



Barcelona.—La segunda actuación de Juan Belmonte en la capital de Cataluña constituyó otro nuevo y resonante éxito del famoso espada, que hizo a su primer toro una faena magistral (Fot. Torrents)

La Plaza rugía y crepitaba como un volcán. Dos vueltas al ruedo, orejas, el rabo. Y, sobre todo, ese trueno de gloria—rugidos, gritos y aplausos en los tendidos—al paso del triunfador. Como en las antiguas victorias, pudo gritar un heraldo: «¡Madrid por el Soldado!»

Aire de conquista y botín de triunfo. ¿Qué más? Esperad. Todavía habrá más. Recordad esta profecía que hago: todavía *el Soldado* tiene que torear en Madrid a su gusto un toro que sea muy bravo, y entonces veréis cómo en las venas de este nieto de Moctezuma se han injertado milagrosamente glóbulos de la sangre torera y flamenca que derramaron sobre la arena albero de la Plaza de la Maestranza de Sevilla los grandes toreros españoles y andaluces.

Barcelona.—Marcel Lafanda, toreando al natural, en la corrida del domingo, que constituyó un enorme triunfo para el gran torero (Fot. Torrents)



Valencia.—Al lancear de capa a su primer toro, en la quinta corrida de la feria, Enrique Torres fue cogido y resultó herido de bastante gravedad (Fot. Vidal)

Se sabe de hombres que en un arrebato cegaron de odio, o de amor, de ambición o de locura. En la Plaza de Madrid, el domingo se dió el caso de un hombre ciego de valor, de noble envidia, de amor propio.

Fué Lorenzo Garza. Caso de mimetismo, de contagio. Cuando *el Soldado* prendió fuego al polvorín, ardió también Lorenzo Garza. Una llama viva de valor, de desprecio arrogante a la Muerte. Nadie ha resistido jamás con tal estoicismo, con tanta impavidez, las acometidas de los toros como Lorenzo Garza el domingo.

Toreó de capa magistralmente al cuarto novillo, un magnífico, ideal ejemplar de toro de lidia, bravo, noble, con genio y alegría. Garza, deseoso de emular a su compatriota, brindó al público, colocó en el centro del ruedo la montera, metió los pies en ella y aguantó la embestida como una estatua. Después fué como una borrachera de valor. El toro, ideal, parecía que, asustado, respetaba la audacia del hombre que lo desafiaba sin cesar. Y luego Garza entró a matar ¡a cuerpo limpio! ¿Que así, sin engaño, sin nada con que torear, empapar y vaciar al toro, no se puede consumir la suerte de matar?

Justo. ¿Que eso no es torear? Exacto. Pero eso lo sabe también Lorenzo Garza, y lo que él quiso y logró realizar fué el gesto de bravura, de emulación, de macho celoso que no se deja vencer.

Y lo consiguió plenamente, triunfalmente. Triunfo de torero y de hombre. Los dos mejicanos, izados en hombros, dieron varias vueltas al ruedo al terminar la corrida.

Lo dicho: que se está poniendo—que lo están poniendo—difícil esto de ser torero.

JUAN FERRAGUT

JORNADAS SANITARIAS EN SANTANDER



Llegada de los doctores a la fábrica de «LA LECHERA»

Uno de los principales alicientes que ha tenido dicho Congreso Médico ha sido la visita de unos 150 doctores a las grandiosas fábricas que Sociedad NESTLE, Anónima Española de Productos Alimenticios, posee en la hermosa región montañesa. En dichas fábricas se transforman unos 90.000 litros de leche diarios, que son abastecidos por unas 17.000 vacas, en un radio de 80 kilómetros, donde se hallan estratégicamente distribuidas 120 casitas de recogida.

Grupo de médicos invitados por Sociedad → Nestlé, entre los cuales figuraban numerosas y eminentes doctoras



De ese abastecimiento diario de leche fresca viven más de 6.000 familias, con un ingreso anual de unos diez millones de pesetas. Para el transporte de la leche se emplean 50 camiones, con un promedio de gasto de 1.200.000 pesetas al año. Se destinan además unos 2.000.000 de pesetas en sueldos para el múltiple personal técnico, administrativo y obrero de la fábrica.

Las cantidades de materias primas que se consumen en dicho centro industrial son enormes, bastando como ejemplo las cifras que alcanzan algunas de ellas, como por ejemplo: Azúcar, 10.000.000 de pesetas; hojalata, pesetas 3.000.000; madera para cajas, 1.000.000 de pesetas; carbón, 1.000.000 de pesetas; etiquetas, 1.000.000 de pesetas, etc., etc. Todo de producción nacional.

Los visitantes, entre los que figuraban eminentes y prestigiosos médicos de toda España, hicieron grandes elogios de las modernísimas



instalaciones, la perfección de su funcionamiento y de la escrupulosa limpieza de todas las dependencias, así como del rigor científico con que se preparan todas las fórmulas y del severo control con que se ejerce en los laboratorios de la fábrica, para que la producción NESTLE represente siempre la máxima garantía de la clase médica.

27 Julio, 1934.

En la escalera de la fábrica de chocolates Nestlé, Peter, Cailler, Kohler

EL DIA DEL APOSTOL SANTIAGO EN BILBAO

Señora EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON
PERLAS FEMI PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA
 VENTA EN FARMACIAS



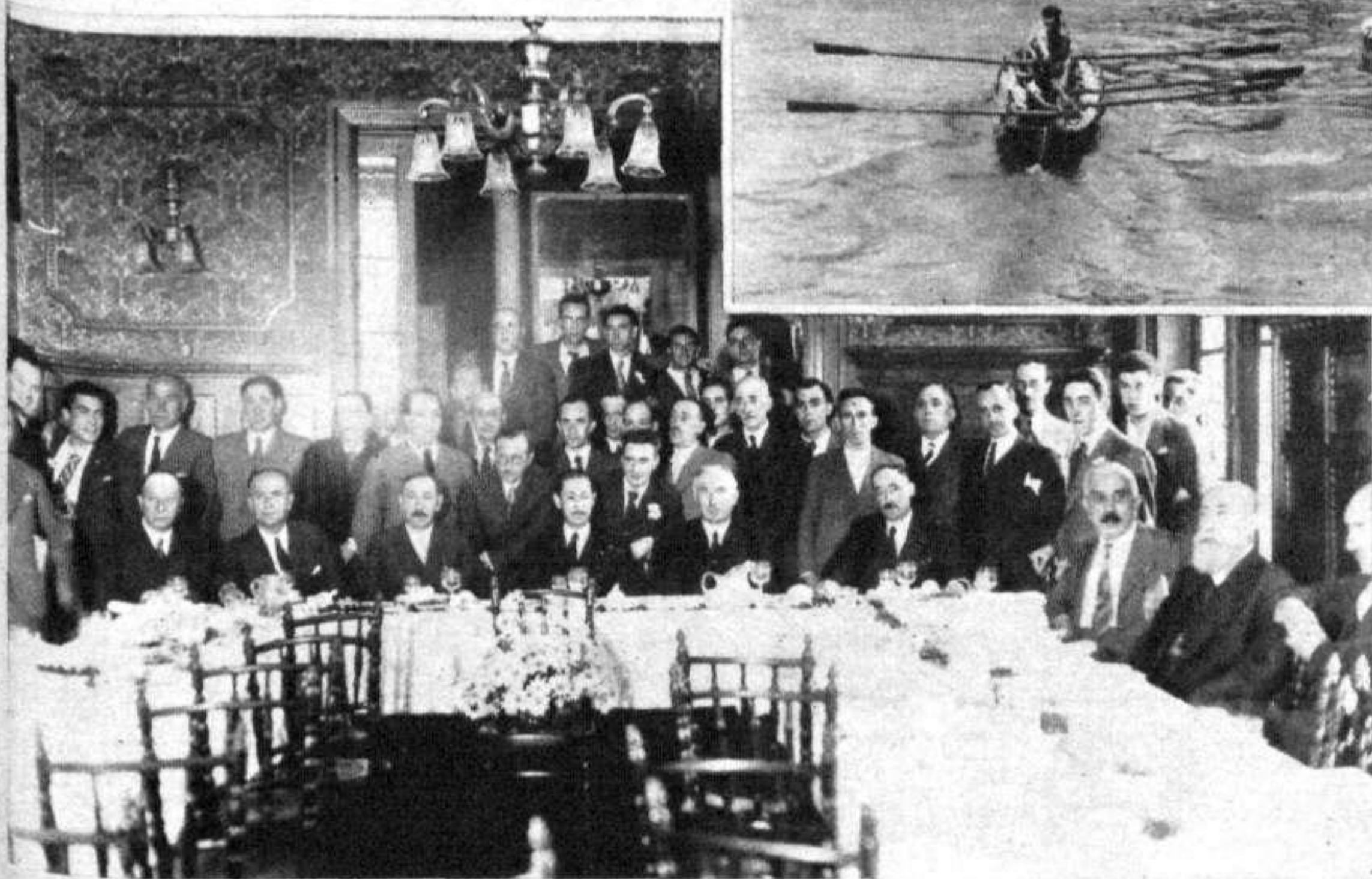
Con motivo de la festividad del Apóstol Santiago se han celebrado en Bilbao diversos festejos, entre los que figuró una regata de botes, que resultó muy reñida, y que fué presenciada por una enorme cantidad de público. He aquí una bella perspectiva de uno de los puentes bilbaínos sobre la ría durante la regata

(Fot. Espiga)



Durante las regatas celebradas en Bilbao el día de Santiago, el público, desde los botes o arracimado sobre los muelles, anima a los concursantes de la gran fiesta marítima

(Fot. Amado)



El Círculo Tradicionalista de Bilbao ha celebrado solemnemente la festividad de Santiago. Hubo con ese motivo diversos actos, entre los que figuró un banquete, al que asistieron las más destacadas personalidades bilbaínas de aquel partido

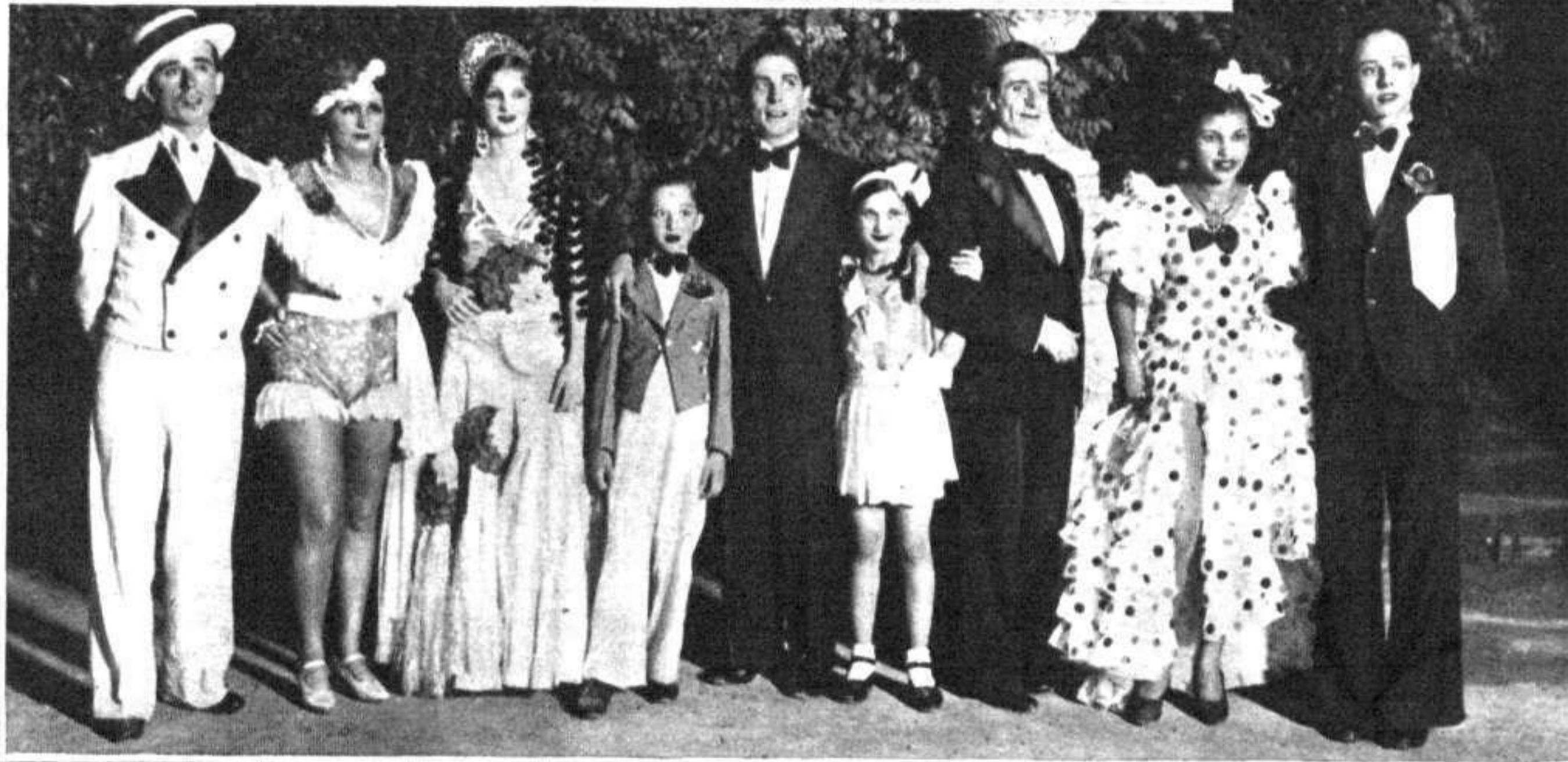
(Fot. Amado)

La Fiesta de los Perfumes y la Exposición Regional de Bellas Artes, en Valencia



En Valencia, a beneficio de la Asociación Valenciana de Caridad, se ha celebrado la Fiesta de los Perfumes, que resultó de una gran brillantez y que tuvo la adhesión entusiasta de un público numerosísimo. Hubo, naturalmente, los clásicos concursos de esta clase de fiestas. Ved aquí las señoritas que obtuvieron los premios de mantones y los de la rubia y la morena más bonitas. A la derecha: los artistas que prestaron su colaboración a la fiesta (Fots. Vidal)

El presidente del Círculo Valenciano de Bellas Artes pronunciando un discurso, ante las autoridades y el público, en el acto inaugural de la Exposición Regional de Bellas Artes que ahora se está celebrando en la gran ciudad levantina. (Fot. Vidal Corella)



COLABORACION ESPONTANEA

EL PASTOR Y LA FUENTE

Fuente del agua fresquita,
donde nunca se acabó,
ni en verano tan siquiera
ese agua tan limpita
que es la que bebía yo.

Ya va llegando el invierno
y mi choza hay que mudar
al otro lado del cerro
para librarme del viento
y para poder yo cuidar
mis ovejas y corderos
del frío y de las escarchas.

Me acordaré de tus aguas
que nadie las beberá
ni los animales del campo
siquiera se atreverán.

He de limpiarte yo bien
para que puedas regar
este cachito pradera
que buena hierba echará.

Cuantas veces he llenado,
mi cuerna para beber;
mi cara me he labado
y a lo mejor mi sartén
de mis sopitas de ajo
que me hago para comer.

Cuanto te he de agradecer
fuente del agua fresquita
cuando venían mis ovejas
asfixiaditas a beber
y te dejaban sin agua
para apagarse la sed.

¡Qué triste el estar aquí
en diciembre o en enero
cuando no se oye más
que algún ladrido de perro
de nuestras mismas majás.

Cuando el cerro ya no se ve
por una capa de nieve

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achachen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

algunas veces correr
de vez en cuando una fiebre
que se desliza por él.

También serás tú testigo
de esas noches silenciosas,
tristes y orgullosas
de ese silencio continuo.

Yo también lo paso triste
allí solito en mi choza
con el rescoldo que queda
de hacerme yo mis sopas
lo que me sirve de cena.

Esas noches tan oscuras
entre relámpagos y truenos
y que el lobo aprovecha
para llevarse los corderos,
hay que andar con la escopeta
recorriendo todo el cerro.

Estas penas te las cuento
a tí, ¡fuentecita mía!
la que me quitas las penas

y me das mucha alegría
al ver que a tus orillas
se cría la hierba-buena.

Ya vendrá la primavera
y me verás tú venir
con un corderillo a cuestras;
pues acaba de parir
la última oveja del año
que suele ser el abril.

Esto estará adornado
con flores e hierba fresca
claveles y unos lirios
con unas flamantes rosas
en este lugar tan divino.

Fuente del agua fresquita
te voy a decir adiós
pues las ovejas se van
de la fuente tan bonita
que jamás la olvidarán.

MIGUEL REVIEJO

QUE FELIZ DIA...

(Dedicada la Sta. E. M.)

Que feliz día aquel que la conocí
Que no hay momento que cierta pasión,
Me deje tranquilo mi corazón
Desde aquel dichoso día en que la ví.
Ilusión, aun principio que era creí,
Cuando en mi interior juzgué la razón,
Reconocí que no había ilusión
Donde el amor hacia Usted yo sentí.
Considerando de Usted su mirada,
Mi corazón se agita en mi pecho
Y mi bella alma queda anonadada.
Mi imaginación embelesada
Habré camino a mi fiel amor hecho
En la vista mía en la suya cruzada.

El autor,
I. MAYOR



¿La Desea Usted Señora?

La juventud y la belleza en el rostro, es cosa fácil si se tienen a mano las famosas CREMAS "RISLER" de Día y de Noche. La Crema "RISLER" de Día para embellecer y la Crema "RISLER" de Noche para rejuvenecer su tez.

Excelente Tratamiento De Gran Belleza

RISLER

THE RISLER MANUFACTURING Co. - New York, Paris, London.
«RISLER» Publicity N° 654



En Dos Hermanas (Sevilla) vuelve a salir la procesión del Corpus

Señora EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON
PERLAS FEMI PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA
 VENTA EN FARMACIAS



En el pueblo sevillano de Dos Hermanas hacía ya cuatro años que no se celebraba la procesión del Corpus, que allí salía tradicionalmente el día del Apóstol Santiago. Se oponía a ello el alcalde que hasta hace unos días presidió el Ayuntamiento de la localidad citada. Por primera vez tras ese tiempo ha vuelto a salir ahora la procesión, a la que asistió una gran cantidad de fieles. He aquí la custodia que figuró en el desfile procesional

La imagen de Nuestra Señora del Rosario figuró también en la procesión que ahora, tras la oposición municipal de estos cuatro años últimos, ha vuelto a salir por las calles del pueblo sevillano de Dos Hermanas

(Fots. Serrano)

¿SABE USTED LA NOTICIA?

—¡Ya no hay necesidad de operar a mi hijal

—¿Cómo es eso?... ¿No decían que sufría lo indecible con sus almorranas?

—¡Sí; pero como la operación es tan dolorosa, probó el Pósterisan y ya no quiere operarse!

—¡Vaya!... ¡Cuánto lo celebré! ¿Y es caro?

—¡Al contrario! El ungüento, en todas las farmacias, vale pesetas, 4,75, y los supositorios, pesetas 6,00.



EN LA INTIMIDAD DE SU VIDA
RECUERDE SIEMPRE

Intim

SIN NECESITAR NINGUN
ACCESORIO PARA SU APLICACION

Le evitará pesares

PERFECTO

SEGURO

DISCRETO

El preferido de todos

Plan folio explicativo
al apartado 1234 Barcelona



Precio 7'30 (caja grande)
4'70 (caja pequeña)

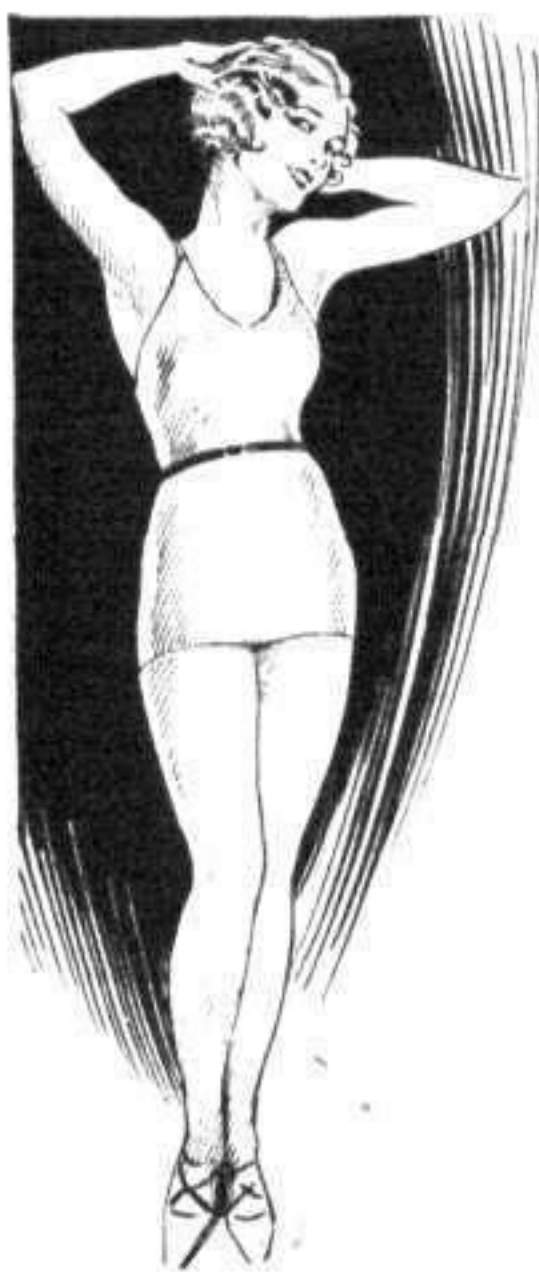
HIGIENICO

PRACTICO

INOENSIVO

Producto de toda
garantía

De venta en farmacias



¡Con
cinco
hijos...!

Era el asombro de la
playa. Al verla salir del ba-
ño, tan esbelta, tan arro-
gante, con la piel tan im-
pecable, nuestra admira-
ción no tenía límites, por-
que sabíamos que era ma-
dre de cinco hijos y no po-
día ser muy joven. Nuestra
femenina curiosidad logró
descubrir el secreto; con-
sistía sencillamente en que
se aclaraba el pelo con
CAMOMILA INTEA,
lo que daba a su rostro un
aspecto juvenil seductor.

También se daba masaje diariamente en todo el cuer-
po con **JUGO DE LOTO BLANCO**. Como este pro-
ducto, además de poner suavísima la piel, tiene la
propiedad de eliminar las grasas superfleas y dejar
tersos y duros los tejidos, aquella señora era real-
mente la belleza más escultural de la playa. Es inne-
gable que para prolongar la juventud y la belleza
hay que cuidarse mucho y usar buenos preparados.
La mujer que se abandona envejece rápidamente al
llegar a los treinta años.

La **CAMOMILA** y el **JUGO DE LOTO INTEA** se en-
cuentran en todas las buenas perfumerías de España
y del extranjero.

PRENSA GRAFICA

S. A.

ERMOSILLA, 73
Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres 8,—

CRONICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres 8,—

NOTA. La tarifa especial para
Francia y Alemania es aplicable tam-
bién para los Países siguientes: Bél-
gica, Holanda, Hungría, Argelia,
Marruecos (zona francesa), Austria,
Etiopía, Costado Marfil, Mauritania,
Níger, Renión, Senegal, Sudán,
Grecia, Letonia, Luxemburgo, Per-
sia, Polonia, Colonias Portuguesas,
Rumania, Terranova, Yugoslavia,
Checoslovaquia, Túnez y Rusia.

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente
y sin peligro con Perlas FEMI.
Farmacias.



Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para
ocupar magnífica posición en esta gran
industria. Siga mi Famoso Sistema de
enseñanza por correspondencia, UNICO
experimentado en la práctica durante 28
años que tiene de establecida esta Es-
cuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y
le doy este Equipo de Herramientas — SIN
COSTO EXTRA — para que haga los trabajos
que le producirán dinero inmediatamente. Unase
al grupo de mis alumnos prósperos que ganan —
300 pesetas a la semana y más.



tendrá practican-
do con el Ultra-
moderno Recep-
tor de 8 bulbos,
de corriente al-
terna, que le RE-
GALO para sus
prácticas y ex-
perimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y
RECEPTOR TIPO "1933"

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 95-8U
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de
mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con
datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....Prov.....U

BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URETRITIS,
PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS,
GOTA MILITAR, etc. en el hombre y
VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS,
CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS,
etc. en la mujer por crónicas y rebeljes
que sean se combaten de una manera
cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE



que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus ma-
ravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resul-
tados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta
al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-uri-
nario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, apli-
caciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las compli-
caciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello.
Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE
y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.
Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias
Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street
Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París,
Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork,
Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

HIPNOTISMO

Influencia personal. Sugestión. Ocul-
tismo e Ilusionismo. Enseñanza prác-
tica y por correo. Escribid: Instituto
Psicológico. Apartado 1.248. Barcelo-
na. (Incluir sello).



APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Voz prematura y demás enfermedades
originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de ca-
beza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormi-
gueros, vahidos (desmayos), inodorra, ganas frecuentes de dormir,
pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, he-
morragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desapa-
recen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias
médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una
muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso;
sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, con-
tinuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con
el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal 2; Barcelona, Segalá, Rbla.
Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a Doña María Pérez, Vda. de Albert, Pi y Margall, 36, Valencia (España)



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la

Neurastenia, Impotencia (en todas sus manifestaciones), dolor de cabeza, cansancio mental, pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



NAVAJAS DE AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

**DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS**

**FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA**



NO HACE
ESTRAGO ALGUNO
A LOS QUE POR
SABIA PRECAUCIÓN
TIENEN EN CASA
UN FRASCO DE

**CEREBRINO
MANDRI**

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
**LABORATORIO
MANDRI**

Provenza, 203
BARCELONA

SENOS



Desarrollados, Reconstituidos, Hermosados, Fortificados con **Pilulas Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por los notabilidades médicas.

J. RATIE, farm., PARIS.

El frasco con folleto ptas 9. — Depósito general para España:

RAMÓN SALA, c. París, 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Gayoso, Arenas 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con

PERLAS FEMI. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Farmacias. Se manda reserv. certificado enviando pesetas 14.50 al concesionario BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13. BARCELONA.

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanara rápidamente de la blenorragia, gonorrea, gota militar, cistitis, prostatitis, leucorrea (flujo blanco de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco **CACHETS COLLAZO** por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recadas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2, Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

TEMPORADA DE BAÑOS



loción depilatorio

DEPILESE CON **JOVINCELA**

PTAS. FRASCO
FABRICANTE I. BELLVE
APARTADO 808 - BARCELONA



10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Mattheis, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pidan folio explicativo gratuito.

APOPLEJA, parálisis, arterioesclerosis, la evita y cura «Antipoplejico Berdaguer», Madrid, Gayoso, Arenal, 2, principales Farmacias España. Prospectos: Congales Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gerard, Caballero del Merito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comer-

cio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pedid catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

COLECCIONADORES: Cambio tarjetas, sellos con Universo. Folleto gratuito «Echagistes», 51, Passage Bureau, París.

Fca: Dificilísimo entregarte correspondencia; abandonar nunca, quererte siempre. Sé cauto.

GANARA mucho dinero vendiendo entre sus amistades magníficos relojes marca muy acreditada, precios absolutamente sensacionales. Escriba: Apartado 55, San Sebastián.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248, Barcelona (sello).

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip, Tetuán, 42.

LOCALES céntricos, propios para almacenes o talleres; tienen teléfono, servicios de transporte, guarda permanente. Tienen montada maquinaria elaborar madera. Alquileres de 25 a 2.000 pesetas mensuales. Informes: Marques del Duero, 1, Madrid. Teléfonos 58237-33043-52608.

MILLARES de españoles escriben hoy sin faltas de ortografía, gracias a la incomparable obra «Ortografía Iglesias». Pídale usted a su librero y se convencerá de que es lo mejor que en su género se ha publicado en España. Precio, ocho pesetas. Contra reembolso, 8,75. «Masister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

POLLITAS Prat Leonada seleccionadas, puesta elevadísima. Edad, 2 meses. Pesetas 5,75. Granjas Solaire, Princesa, 40, Barcelona.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mu-

jeros. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60036.

PISOS amueblados, casas y muebles nuevos, todos los adelantos. Informes: Marques del Duero, 1, Madrid. Teléfonos: 58237-33043-52608.

QUEKEIS casaros? Huérfana, 300.000 pesetas; viuda, 500.000; bilbaina, 400 diarias. Club New York (Oporto).

SOLO hombres enviaré elegante muestrario fotografías sugestivísimas; a reembolso, 10 pesetas. Apartado 56, Pamplona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

30 Ptas. Solamente **NOVEDAD SENSACIONAL**

Este precioso **CRONOMETRO SUIZO** de pulsera con caja de metal fino cromado - pulsera metálica cromada, movimiento de precisión. **ANCORA** anti-magnético - centros de rubis, cristal irrompible.

ES UNA VERDADERA MARAVILLA! COMO PROPAGANDA lo remitimos a todas partes contra reembolso, de **30 Ptas. SOLAMENTE**. Mande su pedido **HOY MISMO**.

CASA GINEBRA Padre Larroca, 14 SAN SEBASTIAN

PARA SU SEGURIDAD

LLEVE SIEMPRE EN EL BOLSILLO ESA FIEL AMIGA QUE JAMAS FALLA: LA FAMOSA PISTOLA **"STAR"**

FABRICA DE ARMAS "STAR" - EIBAR
AGENCIA: ALCALA, 47 (Edificio del Banco Vizcaya)

IMPORTANTE: Según Decreto del 13 de Julio 1934, Gaceta núm. 194, podrán usar armas para defensa, solicitándola de la autoridad competente, los chéferes de servicio público, agentes municipales y nocturnos, porteros y guardas, servicio de vigilancia en comercios, industrias, Banca, etc.

PIDALA EN TODAS LAS ARMERIAS

NOTA: Rechace las imitaciones. Descarte de las propagandas absurdas que le ofrecen armas de sistema anticuado, hoy destruidas en todos los países. La pistola STAR es la mejor y la única.

MODO DE HACER DESAPARECER LOS CALLOS Y SUAVIZAR LAS DUREZAS

Por el DR. CATRIN



Es la diminuta raíz puntiaguda de sus callos la que, comprimiéndole los nervios sensitivos, le produce un dolor verdaderamente atroz. Es por esta razón que suprimir la parte exterior del callo, ya sea con navaja o bien quemándola con líquidos cáusticos o parches, es perder lastimosamente el tiempo. Cortar un callo es siempre sumamente peligroso, ya que con ello se expone Vd. a un envenenamiento de la sangre e incluso al tétanos. Para lograr que sus callos le desaparezcan para siempre, por muy arraigados que ellos sean, bastará bañarse los pies en agua caliente a la cual se haya adicionado Saltratos Rodell hasta que la misma tenga un aspecto lechoso. Esta agua medicinal y oxigenada disuelve las substancias sebáceas y grasas de una piel dura o encallecida, en forma tal, que al momento podrá Vd. arrancar de cuajo sus callos simplemente con los dedos y sin la menor sensación de dolor. Después de este baño, las durezas desaparecen rascándolas sencillamente. Con un baño saltratado se evita el dolor y la inflamación de los pies hinchados, fatigados y ardientes. Los perniciosos juanetes dejan de punzar y se curan las desolladuras. Los Saltratos Rodell restablecen la circulación de la sangre, fortifican los tobillos y devuelven la salud a los pies más lastimados. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y Centros de específicos.

LA REGLA
suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI. Farmacias.

Lea usted todos los domingos **crónica**
30 céntimos el ejemplar

Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, al

Pfr. PANCHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

¿QUIERE CRECER 9 CENTÍMETROS?
Unico sistema infalible que garantiza el aumento de talla a cualquier edad, sin molestias ni perjuicios. Esc.: «Instituto de Perfección Humana», Nueva de San Francisco, 23, entlo. Barcelona (incluir sello).

Conservas **TREVIJANO**

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de Ingeniería mecánica y eléctrica. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

MUNDO

GRÁFICO

Carmen Soriano e Yvonne Lepage, que acababan de obtener excelentes victorias en el Campeonato Español de Natación, que se está celebrando en Barcelona. Carmen Soriano ha sido la vencedora en la prueba de los cien metros libres, e Yvonne Lepage ha quedado subcampeona en la prueba de los cien metros espalda. (Fot. Torrents)

Las triunfadoras en el Campeonato Español de Natación, de Barcelona

